

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»  
г. Набережные Челны  
Протокол от «01» 08 2023 года № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«Детская музыкальная школа №3»  
г. Набережные Челны



Н.А. Шумилова  
2023 года

Введено в действие приказом  
от «01» 08 2023 г. № 104

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**муниципального бюджетного учреждения**  
**дополнительного образования города Набережные Челны**  
**«Детская музыкальная школа №3»**  
**на 2023-2024 учебный год**

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |                                                                     |              |
|----|---------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. | Пояснительная записка                                               | 2 – 5 стр.   |
| 2. | Информационно-аналитическая справка о Детской музыкальной школе № 3 | 6 – 11 стр.  |
| 3. | Цели, задачи, структура и содержание образовательного процесса      | 12 – 22 стр. |
| 4. | Учебный план                                                        | 22 – 23 стр. |
| 5. | Система контроля качества реализации образовательной программы      | 23 – 26 стр. |
| 6. | Управление реализацией образовательной программы                    | 26 – 34 стр. |
| 7. | Приложение                                                          | 35           |

..

## 1. Пояснительная записка

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, "массового" образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

Немаловажную роль на этом этапе отведена дополнительному образованию как открытому вариативному образованию, ориентированному на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализацию дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Одно из особых мест в системе дополнительного образования детей занимают детские музыкальные школы.

Детские музыкальные школы (далее – ДМШ) – один из старейших видов образовательных учреждений России, который насчитывает более чем 115-летнюю историю существования. Первые школы были созданы как первые ступени обучения в музыкальных консерваториях Москвы и Санкт-Петербурга, академии художеств. Поэтому содержание образования в ДМШ сразу определялось двумя качествами:

- освоение видов искусств через комплекс предметов (в традициях профессионального образования);
- наличие двух уровней обучения: массовое, как направление общемузыкального образования, и как первая ступень профессионального образования в сфере искусств.

Образовательные учреждения других видов дополнительного образования детей (центры и дома детского творчества, станции юных техников и т.д.) в отличие от ДМШ созданы на основе так называемых внешкольных учреждений, кружков самодеятельности, студий различной направленности. Данные объединения возникли в послереволюционное время и имели, в основном, функции досуговых (а не образовательных) учреждений.

Вследствие разных исторических условий, различной социальной функции ДМШ по отношению к другим видам образовательных учреждений дополнительного образования детей имеют следующие особенности:

1. Образовательный процесс в ДМШ базируется на учебных подразделениях, объединяющих обучающихся по следующим признакам: учебные группы по предметам (кроме предметов коллективного музицирования) формируются по возрастному принципу (в группах дети только одного возраста), по классам (1 класс, 7 класс и т.д.) и срокам обучения (4-летний срок обучения, 5-летний, 8-летний и т.д.).
2. В ДМШ действуют долгосрочные образовательные программы – 4-годичные, 5-годичные, 7 и 8-годичные.
3. Образовательный процесс в ДМШ имеет сложную структуру, основан на обязательном комплексе предметов и реализации различных по уровню освоения образовательных программ.
4. Нормативной основой образовательного процесса в ДМШ являлись типовые (разработанные в 60–80-е годы), примерные учебные планы (разработанные в 90-годы XX столетия и в 2000-е годы), с 2012 года - учебные планы, разработанные на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ).
5. Содержательной основой образовательного процесса в ДМШ являлись примерные учебные программы и, с 2012 года, - ФГТ.

Образовательный процесс в ДМШ – это сочетание индивидуальных и групповых занятий. Учебный график в ДМШ построен по принципу графиков общеобразовательных школ: учебный год делится на четверти с обязательным отдыхом детей от учебных занятий между четвертями.

Квалификация выпускников, осуществляющих образовательный процесс в ДМШ, – преподаватель, в других видах учреждений дополнительного образования детей – педагог дополнительного образования. Квалификацию «преподаватель» получают выпускники творческих вузов (вузов культуры и искусств), квалификацию «педагог дополнительного образования» – выпускники педагогических колледжей и вузов.

Как показали последние десятилетия, потенциально ДМШ наиболее полно среди учреждений дополнительного образования детей может предоставить благоприятные условия для разностороннего социально-культурного развития ребенка. Это обусловлено тем, что образовательный процесс в ДМШ базируется на индивидуальных занятиях, а достаточно гибкая структура школы позволяет довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени и спецификой дополнительного образования детей, образования личностно-ориентированного, личностно-детерминированного, направленного на развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями.

Являясь социальным институтом, ДМШ выполняет важную культурную функцию образовательного фундамента для развития музыкального искусства. Подготовка в ДМШ музыкантов-профессионалов и активных любителей призвана обеспечивать распространение и развитие музыкальной культуры в стране.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» деятельность ДМШ претерпевает изменения, предусматривающие реализацию в ДМШ дополнительных общеобразовательных программ:

- дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее предпрофессиональные программы), которые реализуются на основе федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее ФГТ);
- дополнительных общеразвивающих программ, которые должны постепенно заменить существующие программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности.

Предпрофессиональные программы призваны обеспечивать:

- преемственность предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, а также типов и видов образовательных учреждений.

Дополнительные общеразвивающие программы должны обеспечивать:

- повышение общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения;
- выявление одаренных детей;
- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории и слушателей.

Сроки обучения по предпрофессиональным программам – 5(6) и 8(9) лет, по общеразвивающим – 9 мес., 3, 4 года.

Многокомпонентное содержание образования в ДМШ определяется образовательной программой школы.

Образовательная программа Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» - это краткое изложение содержания образования, которое включает цели, задачи, направления и содержание деятельности школы, обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства и его специфики и определяет главный результат педагогического процесса - достижения учащимися уровня художественно-эстетической образованности, дающей возможность социального, личностного и профессионального самоопределения.

Нормативно-правовой основой деятельности Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3» (далее – ДМШ № 3, школа) и, соответственно, составления настоящей программы являются:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть I) (принят Государственной Думой 21 октября 1994 г.);
4. Бюджетный кодекс Российской Федерации (от 31.07.1998 N 145-ФЗ);
5. Налоговый кодекс Российской Федерации (от 31 июля 1998 N 146-ФЗ);
6. Трудовой кодекс Российской Федерации (от 30 декабря 2001 N 197-ФЗ);
7. Федеральный закон от 06.10.2003 г. №131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ»;
8. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», утвержденные ВС РФ 09.10.1992 г. №3612-1;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629;
12. Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа», «Детская хореографическая школа», «Детская театральная школа», «Детская цирковая школа», «Детская школа художественных ремесел», утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02 июня 2021 г. N 754,
13. Федеральные государственные требования;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Иные указы и распоряжения Президента РФ, постановления и распоряжения Правительства РФ;
16. Законы Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. N 68-ЗРТ «Об образовании», и от 3 июля 1998 г. N 1705 «О культуре», другие нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Татарстан, а также муниципальные правовые акты г. Набережные Челны, Устав МБУДО «ДМШ №3».

## 2. Информационно-аналитическая справка о Детской музыкальной школе №3

### 2.1. Общие сведения

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Наименование</b>                                                                       | муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3»<br>«3 нче балалар музыка мәктәбе» муниципаль бюджет өстәмә белем биру учреждениеесе                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Почтовый адрес:</b>                                                                    | 423826, Республика Татарстан, город Набережные Челны, проспект Чулман, дом 112 (48/14)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Контактные данные администрации:</b>                                                   | директор – Шумилова Наталья Анатольевна,<br>телефон: (8552) 54-79-62, +7 960 061-98-74;<br>зам. директора по УВР – Бахтиярова Эльмира Анасовна,<br>телефон: (8552) 54-79-62, +79033181973<br>зам. директора по УВР – Шигапова Гульнара Масхудовна,<br>телефон: (8552) 54-79-62, +79963356691<br>зам. директора по ХР – Ялагина Елена Анатольевна<br>телефон: (8552) 54-79-62, +79196377124<br>главный бухгалтер Мавлиева Гузель Хайдаровна<br>телефон: (8552) 57-54-85, +79625752328       |
| <b>Электронная почта:</b>                                                                 | Det.Muzykal@tatar.ru, mus3sch@yandex.ru                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Сайты и страницы в соц. сетях:</b>                                                     | <a href="https://edu.tatar.ru/n_chelny/org5865">https://edu.tatar.ru/n_chelny/org5865</a><br>сообщество «Детская музыкальная школа №3» в социальной сети «ВКонтакте» (ссылка <a href="https://vk.com/mus3sch">https://vk.com/mus3sch</a> )                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Год открытия:</b>                                                                      | 1972 г.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Площадь здания (общая, полезная, отапливаемая):</b>                                    | Общая – 1739,4 кв.м., полезная – 783,5 кв.м., отапливаемая - 1739,4 кв.м.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Количество мест для учащихся:</b>                                                      | 326                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Наличие лицензии (номер, срок действия)</b>                                            | Серия 16 Л 01№ 0004113, рег. № 8147 от 06 апреля 2016 г., бессрочно, выдана Министерством образования и науки Республики Татарстан                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Наличие лицензии на осуществление медицинской деятельности (номер, срок действия):</b> | Отсутствует.<br>Договор о безвозмездном пользовании мед.кабинетом СОШ №43 (№001-552 от 11.02.2014 г.)<br>Договор с ГАУЗ «Детская поликлиника №6» об оказании лечебно-профилактической помощи (№26/6 от 01.02.2019 г.)                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Форма собственности:</b>                                                               | Муниципальная. В оперативном управлении на базе СОШ№43 1 этаж (Постановление от 24.12.2009г. №6195, доп. согл. №102-348 от 25.12.2009 г. к дог. №002-148 от 25.10.2007), на праве безвозмездного пользования на базе СОШ №43 4 этаж (Постановление от 10.10.16. №5297, согл. от 10.10.16 №101-260 к дог. 001-498 от 20.11.13г.), СОШ №55 (Постановление от 17.09.18. №5302, дог. 001-975 от 17.09.18г.) и на базе СОШ №42 (Постановление от 17.09.20г. №4684, дог. 001-1071 от 21.09.20г.) |
| <b>Начальник управления культуры (Ф.И.О., телефон)</b>                                    | Карамиев Румиль Рауфович,<br>телефон приемной: (8552) 30-55-88                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Сведения о филиалах и структурных подразделениях школы с указанием адреса:</b>         | образовательная деятельность также ведется по юридическим адресам:<br>-на базе СОШ №42, адрес: 423827, Республика Татарстан, город Набережные Челны, ул. Аделя Кутуя, здание 7;<br>- на базе СОШ №55, адрес: 423826, Республика Татарстан, город Набережные Челны, улица Шамиля Усманава, дом 128А                                                                                                                                                                                         |
| <b>Отделения:</b>                                                                         | фортепианное, оркестровое, народно-клавишное, струнно-щипковое, хоровое.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Специальности:</b>                                                                     | фортепианно, виолончель, флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, хоровое пение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## Характеристика учреждения

Детская музыкальная школа №3 была открыта в 1972 году (приказ МК ТАССР от 31.07.1972 г. № 213-л) с контингентом учащихся 76 человек.

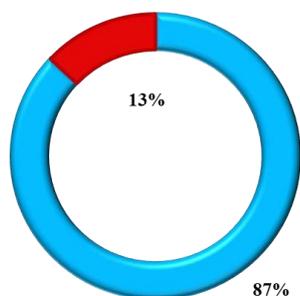
Уже через три года контингент ДМШ № 3 увеличился до 213 человек, был открыт класс флейты, создан оркестр народных инструментов. В течение следующих пяти лет – создан духовой оркестр, затем - специальный хор.

В 2009 году школа переехала в новое помещение и по сей день располагается на площадях общеобразовательной школы № 43.

На 01.09.2022 г. в школе по 15 специальностям обучались 326 юных челнинцев.

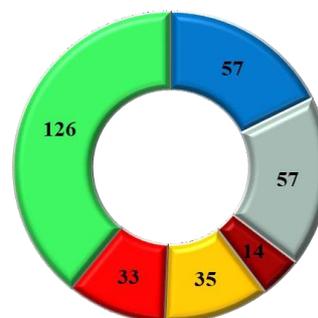
Как первая ступень в российской системе художественного образования, учреждение реализует в своей деятельности дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, по которым на 01.09.2022 г. обучаются 87 % учащихся. Также школой реализуются и дополнительные общеразвивающие программы, направленные на ознакомление детей и взрослых с музыкальным искусством.

Распределение учащихся по программам (%)



■ предпрофессиональные ■ общеразвивающие

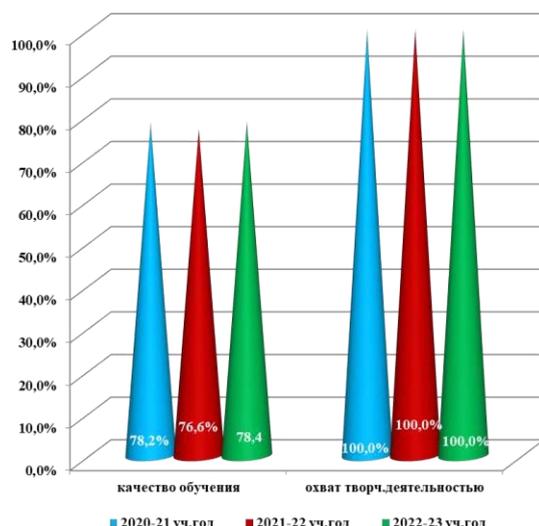
Распределение учащихся по направлениям (чел.)



■ фортепиано  
■ духовые и ударные инструменты  
■ струнно-смычковые инструменты  
■ народно-клавишные инструменты  
■ струнно-щипковые инструменты  
■ хоровое пение

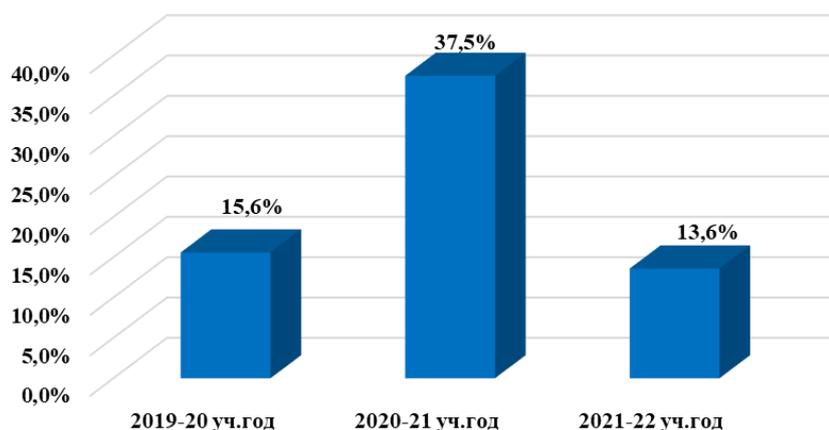
Позитивный имидж в Республике Татарстан и за её пределами, который имеет в настоящее время ДМШ №3, подтвержден стабильно высокими результатами - качеством обучения, творческими достижениями учащихся и педагогов, большим количеством выпускников, продолжающих музыкальное образование в престижных учебных заведениях, наличием стипендиатов различных фондов, Мэра города Набережные Челны, Министерства культуры Республики Татарстан, победителей самого престижного в России конкурса – «Молодые дарования России».

Так, по итогам 2022-23 учебного года качество обучения составило 78,4% (2021-2022 уч.год – 76,6 %, 2020-2021 уч.год – 78,2%).



Поступаемость в СУЗы культуры и искусства по итогам 2021-2022 учебного года – 13,6% (2020-2021 уч.год – 37,5% 2019-2020 уч.год – 15,6%, средний показатель по Российской Федерации – 10%).

#### Поступаемость выпускников в ССУЗы и ВУЗы культуры и искусства



За годы работы из стен школы всего выпустились более 1300 образованных любителей музыки, многие из которых стали профессиональными музыкантами и работают в сфере культуры и искусства города, республики, России и за рубежом. Одиннадцать выпускников вернулись в родные стены дипломированными специалистами, продолжая традиции старших коллег, привнося свежие идеи и замыслы в творческий процесс.

За последние три года 11 выпускников продолжили обучение в учреждениях среднего профессионального образования Набережных Челнов, Казани, Санкт-Петербурга, Москвы. В их числе Грицкова Анна, поступившая с отличными результатами на фортепианное отделение Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; Третьяк Никита, поступивший на факультет «Музыкальное искусство эстрады» Санкт-Петербургского музыкального училища имени М.П. Мусоргского; Цапкова Мария, которая поступила на фортепианное отделение в 8 класс Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; Мищенко Марина, поступившая на факультет эстрады Российского института театрального искусства – ГИТИС и др.

В течение 2017-2022 годов юные музыканты принесли городу и республике более 1400 побед, покорив своим мастерством Австрию, Баварию и города России – Москву, Санкт-Петербург, Краснодар, Волгоград, Великий Новгород, Ростов, Нижний Новгород, Екатеринбург, Тулу, Гусь-Хрустальный, Ульяновск, Новоуральск, Южноуральск, Уфу, Пермь, Саратов, Самару, Чебоксары,

Череповец, Рязань, Воткинск, Чайковский, Ижевск, Дубна, Камчатский край. Охват учащихся конкурсной деятельностью ежегодно составляет более 60%, качество участия (лауреаты, дипломанты) – более 98 %.

Учащаяся Балаева София, с успехом пройдя отборочные туры, вошла в число участников, и представляла Республику Татарстан на XXIII Международном телевизионном конкурсе юных музыкантов «Щелкунчик» (2022), XIX международном конкурсе Центральной музыкальной школы «Посвящение Сергею Рахманинову» (2023) и на других профессиональных многотуровых конкурсах.

Неоднократно юные таланты Детской музыкальной школы №3 покоряли и самую сложную вершину «творческого Олимпа» - Общероссийский конкурс «Молодые дарования России». В числе лауреатов данного конкурса – Алевтединов Роберт (2014), Третьяк Никита (2017), Цапкова Мария (2019, 2021), Сафин Руслан (2022), Балаева София, Гололобова Полина (2023).

Детская музыкальная школа №3 является одним из лидеров в художественном образовании, что подтверждают не только высокие показатели деятельности, творческие достижения учащихся, но и самое большое среди школ искусств города количество учащихся-стипендиатов различного уровня.

За период с 2017 по 2022 г. в их числе:

- стипендиаты Министерства культуры Республики Татарстан: Цапкова Мария (2019 г.), Балаева София (2022 г.);

- стипендиаты Мэра города: Дерябина Елизавета (2017 г.), Сигавкина Дарья (2018 г.), Грицков Григорий и Шукюров Аскар (2019 г.), Сафин Руслан (2020 г.), Нуждина Марина (2021 г.), Балаева София и Сафин Руслан (2022 г.);

- стипендиаты Межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена» имени И.Н. Вороновой (г. Москва): Грицков Григорий (2017, 2019 гг.), Цапкова Мария (2017, 2018, 2020, 2021 гг.), Балаева София (2019, 2020, 2021, 2022, 2023 гг.), Цапкова Елизавета (2021, 2022 гг.), Дулажев Ратмир (2023 г.);

- дважды обладатель специальной государственной стипендии (стипендии Президента Республики Татарстан) за победу в XVII и XVIII Открытом республиканском телевизионном молодежном фестивале эстрадного искусства «СОЗВЕЗДИЕ – ЙОЛДЫЗЛЫК» - Мищенко Марина (2017, 2018 гг.);

- стипендиат Фонда поддержки искусств «Арт-Линия» - Балаева София (2022 г.) и др.

Школа живет яркой насыщенной жизнью – концерты, фестивали, лектории, тематические вечера, презентации, множество воспитательных мероприятий. Ежегодно на различных сценических площадках, в том числе в Центре лечебной педагогики «Чудо-Дети», Психоневрологическом диспансере, Пансионате для ветеранов труда, общеобразовательных школах и детских садах, в Парке Победы и бульваре Боровецкий проходит более 60 концертов и творческих встреч. Традицией стало проведение музыкального лектория «Красота спасет мир» для воспитанников детских садов, учащихся общеобразовательных школ, концертов в рамках социокультурного проекта «Пусть в душе сохраняется свет» для детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья.

Выступления юных музыкантов ДМШ №3 украшают Торжественные приемы Мэра города, городские и республиканские мероприятия.

Учащиеся Детской музыкальной школы №3 солируют в концертах профессиональных коллективов - Симфонического оркестра Санкт-Петербурга, Симфонического оркестра г. Дубна, Казанского камерного оркестра La Primavera, Оркестра народных инструментов Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, Джазового оркестра «Визит», Камерного оркестра И.Лермана, выступают на лучших сценических площадках городов Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Суздаль, Гусь Хрустальный, Казань и прочих.

Визитной карточкой ДМШ №3 являются городские и республиканские творческие проекты: Хоровой фестиваль «Весенняя капель», который дважды был обладателем Гранта Правительства Республики Татарстан для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства; Фестиваль духовых оркестров «С ритмом в сердце, с музыкой в душе»; Фестиваль исполнителей на народных инструментах «Зимняя карусель»; Республиканский фестиваль-конкурс исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонике на Приз музыканта и композитора М.Гумерова и др.

Ежегодно на одной из лучших сценических площадок города – в ДК «КАМАЗ» с успехом проходит отчетный концерт учащихся и преподавателей школы.

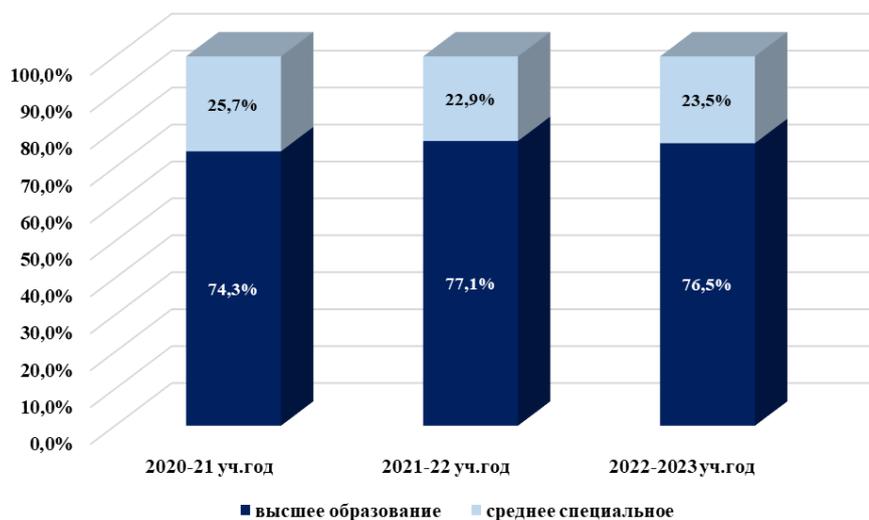
Коллектив ДМШ №3 принимает участие в различных акциях, культурно-массовых (Новый год, Декада женщин, Сабантуй, Фестиваль цветов, День учителя, Декада старшего поколения), спортивных мероприятиях города и республики (Кросс наций, Лыжня России и др.).

Лицом учреждения являются стабильно действующие творческие коллективы: оркестр народных инструментов «Карусель» (руководитель Э.А. Бахтиярова); духовой оркестр (руководитель М.В. Андреев); хоровые коллективы «Дети Солнца» (руководитель И.С. Булатова), «Лучики солнца», (руководитель А.А. Шишкина), «Унисон» и «Я пою» (руководитель Гимадиева Г.Н.); вокальные ансамбли «Sole mio» (руководитель И.С. Булатова), «As-соль» (руководитель Шишкина А.А.) и «Чишме» (руководитель Г.Н. Гимадиева), педагогический ансамбль народных инструментов «Челнинский сувенир» (руководитель М.А. Анисимов), вокальный ансамбль преподавателей «Фантазия» (руководитель Гимадиева Г.Н.) и др.

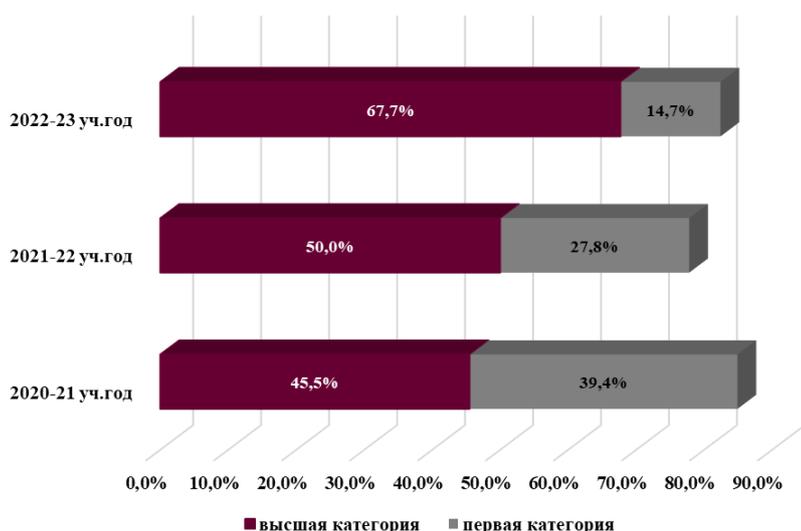
Высокие результаты обучения детей, успехи в концертной и конкурсной деятельности, поступаемость выпускников в учреждения среднего профессионального образования по профилю – это показатели качества работы педагогического коллектива.

Азам музыкального искусства в ДМШ №3 обучают 41 преподаватель (35 штатных и 6 совместителей). 80 % из них имеют высшую и первую квалификационные категории, 77,1 % - высшее профессиональное образование.

**Образовательный уровень педагогов ДМШ №3**



**Квалификационный уровень педагогов ДМШ №3**



Среди членов высокопрофессионального педагогического коллектива преподаватели М.А. Анисимов и Л.Ю. Павлицева, которые являются Заслуженными работниками культуры Республики Татарстан и обладателями грантов Правительства Республики Татарстан для поддержки лучших работников учреждений культуры, искусства и кинематографии.

Семь педагогических работников награждены нагрудными знаками Министерства культуры Республики Татарстан «За заслуги в культуре».

Директор школы Н.А.Шумилова является победителем конкурса Республиканского комитета профсоюза работников культуры «Лучший социально ответственный руководитель в отрасли культуры», городских конкурсов «Лучший работник в сфере муниципального управления муниципального образования город Набережные Челны», «И мастерство, и вдохновенье», получателем гранта из бюджета Республики Татарстан лучшим работникам государственных учреждений культуры, Республики Татарстан и муниципальных учреждений культуры, находящихся на территории Республики Татарстан.

Преподаватель Булатова И.С. – дважды обладатель Гранта «Лучший педагог сферы воспитания и дополнительного образования» для педагогов, подготовивших победителей Открытого республиканского телевизионного молодежного фестиваля эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык», Павлищева Л.Ю. - лауреат Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств».

В октябре 2022 г. преподаватель Малюта М.П. стала победителем Российского конкурса на присуждение премий лучшим преподавателям в области музыкального искусства и, в числе 100 лучших преподавателей детских музыкальных школ России, поощрена премией в размере 500 000,00 руб.

В течение последних пяти лет педагогические работники Бахтиярова Э.А., Булатова И.С., Гимадиева Г.Н., Малюта М.П., Павлищева Л.Ю., Чигилева О.В. занесены на Доску Почета лучших руководителей и педагогических работников образовательных учреждений города Набережные Челны.

Гордостью школы является педагогическая династия Малют, общий стаж работы которых в отрасли составляет более 116 лет!

Преподаватели ДМШ №3 – авторы образовательных программ, дидактического материала нового поколения – цифровых образовательных ресурсов по музыкально-теоретическим предметам, методических пособий и репертуарных сборников, рекомендованных специалистами к расширенному использованию. Высокий уровень методических разработок Шигаповой Г.М., Андреева М.В., Малюта М.П., Афзаловой М.В., Яковлевой И.М., Александровой С.Ю. и др. был отмечен членами жюри Республиканского конкурса методических работ преподавателей учреждений дополнительного образования и профессиональных образовательных организаций в сфере культуры Республики Татарстан.

Преподаватели Павлищева Л.Ю., Булатова И.С., Бахтиярова Э.А. являются независимыми экспертами оценки уровня квалификации педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы для детей художественно-эстетической направленности, и образовательные программы в сфере культуры и искусства среднего профессионального образования. Анисимов М.А., Бахтиярова Э.А., Булатова И.С., Малюта М.П. - работают в составе жюри конкурсов-фестивалей различного уровня.

Педагоги не только транслируют опыт, но и повышают свою квалификацию, активно участвуя в мастер-классах, семинарах, обучаясь на курсах повышения квалификации.

За успехи в работе, высокие показатели деятельности, активное участие в мероприятиях МБУДО «ДМШ №3» неоднократно отмечалось ведомственными, муниципальными и профсоюзными наградами, благодарственными письмами различных предприятий и организаций города и республики.

По итогам работы в 2021-22 учебном году было отмечено дипломом «Лучшее учебное заведение искусств 2022 года».

### **3. Цели, задачи, структура и содержание образовательного процесса**

#### **3.1. Цели и задачи образовательного процесса**

Детская музыкальная школа №3 является учреждением дополнительного образования и осуществляет образовательную деятельность, которая направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами ФГТ.

### **3.2. Структура и содержание образовательного процесса**

Образовательный процесс в школе регламентирован учебным графиком, учебными планами, образовательной программой и расписанием занятий.

Обучение и воспитание в школе ведется на русском и татарском языках.

Школа работает в двух-сменном режиме с 7.30 до 20.30 по графику шестидневной недели для обучающихся. Начало учебных занятий:

- в первую смену в 8 часов;
- во вторую смену в 13 часов.

Учебный год делится на учебные четверти со сроками, установленными для образовательных школ. Осенние, зимние, весенние и летние каникулы проводятся в сроки, установленные для образовательных школ. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Количество учебных недель – 34-35 (для первоклассников – 33-34, т.к. установлена дополнительная неделя каникул в феврале месяце).

Обучение и воспитание учащихся проводится в процессе учебной работы, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, направленных на пропаганду эстетических знаний среди самих учащихся, их родителей, учащихся общеобразовательных школ и жителей близлежащих районов.

Основной формой организации учебно-воспитательной работы в школе является урок. Продолжительность урока – 40 минут (академический час). Продолжительность уроков хора, сольфеджио, оркестра и т.д., обозначенных в учебном плане как 1,5 часа – 60 минут. По окончании урока предусматривается перерыв не менее 10 минут.

Расписание занятий школы формируется по согласованию с расписанием занятий учащихся в общеобразовательных школах и может изменяться в течение года (в связи с изменением смены по месту основного обучения учащихся в образовательных школах и др. причинам).

Количество учащихся, обучающихся в первую или вторую смену, устанавливается ежегодно с 1 сентября по фактической явке учащихся на регистрацию.

Расписание занятий по индивидуальным и групповым предметам составляется преподавателями школы на индивидуальных бланках, согласуется зам.директора по учебно-воспитательной работе и утверждается директором.

В соответствии с учебными планами и программами в школе устанавливаются следующие основные виды работы:

- групповые и индивидуальные занятия с преподавателем (урок);
- самостоятельная (домашняя) работа учащихся;
- выступления на концертах, зачетах и экзаменах.

Важная специфика образовательного процесса в музыкальной школе - его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся в ДМШ № 3 имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская (в том числе музыкально-исполнительская);
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская.

Данные виды практической деятельности обучающихся могут быть основой как учебных занятий, так и внеклассных мероприятий.

Содержание образовательного процесса в школе определяется образовательными программами.

**В ДМШ № 3 реализуются:**

- дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение»;
- дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (вводный уровень);
- дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства начальный (ознакомительный) уровень);
- дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (базовый уровень);
- дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Творческая практика».

**Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение» реализуются в ДМШ № 3 с 01 сентября 2014 г.**

**Цели предпрофессиональных программ:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Информация о реализуемых предпрофессиональных программах

| Наименование программы, специальности (инструмента) | Срок обучения | Возраст поступающего   | Форма проведения учебных занятий | Предметы учебного плана                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------|---------------|------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Фортепиано»                                        | 8 (9) лет     | 6 лет и 6 мес. - 8 лет | индивид.                         | Специальность и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс, хоровой класс, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература (зарубежная и отечественная), элементарная теория музыки, народное |

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                |          |                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                    |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                |          | музыкальное творчество<br>(татарская музыка)                                                                                                                                                                                            |
| «Струнные инструменты»:<br>- Скрипка                                                                                               | 8 (9) лет                                                                                                                            | 6 лет и 6 мес.-<br>8 лет                                                                                                                                                                                                       | индивид. | Специальность, ансамбль, фортепиано, хоровой класс, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература (зарубежная и отечественная), элементарная теория музыки, народное музыкальное творчество (татарская музыка)                    |
| «Духовые инструменты»:<br>- Флейта<br><br>- Кларнет<br><br>- Саксофон<br><br>- Труба<br><br>- Тромбон<br><br>- Ударные инструменты | 5 (6) и<br>8 (9) лет<br><br>5 (6) и<br>8 (9) лет<br><br>5 (6) и<br>8 (9) лет<br><br>5 (6) и<br>8 (9) лет<br><br>5 (6) и<br>8 (9) лет | 9 – 12 лет<br>6 лет и 6 мес.-<br>8 лет<br><br>9 – 12 лет<br>6 лет и 6 мес.-<br>8 лет | индивид. | Специальность, ансамбль, фортепиано, хоровой класс, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература (зарубежная и отечественная), оркестровый класс, элементарная теория музыки, народное музыкальное творчество (татарская музыка) |
| «Народные инструменты»:<br>- Баян<br><br>- Аккордеон<br><br>- Домра<br><br>- Балалайка<br><br>- Гитара                             | 5 (6) и<br>8 (9) лет<br><br>5 (6) и<br>8 (9) лет<br><br>5 (6) и<br>8 (9) лет<br><br>5 (6) и<br>8 (9) лет                             | 9 – 12 лет<br>6 лет и 6 мес.-<br>8 лет<br><br>9 – 12 лет<br>6 лет и 6 мес.-<br>8 лет<br><br>9 – 12 лет<br>6 лет и 6 мес.-<br>8 лет<br><br>9 – 12 лет<br>6 лет и 6 мес.-<br>8 лет                                               | индивид. | Специальность, ансамбль, фортепиано, хоровой класс, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература (зарубежная и отечественная), оркестровый класс, элементарная теория музыки, народное музыкальное творчество (татарская музыка) |

|                 |           |                          |           |                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------|-----------|--------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |           | 8 лет                    |           |                                                                                                                                                                                                                                      |
| «Хоровое пение» | 8 (9) лет | 6 лет и 6 мес.-<br>8 лет | групповая | Хор, фортепиано, основы дирижирования, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ансамбль, постановка голоса, элементарная теория музыки, народное музыкальное творчество (татарская музыка) |

**Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства** (вводный, начальный (ознакомительный), базовый уровень, «Творческая практика») способствуют:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Они основываются на принципе вариативности и нацелены на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Информация о реализуемых общеразвивающих программах

| Наименование программы, специальности (инструмента)                                                                                                                                             | Срок обучения | Возраст учащегося          | Форма проведения учебных занятий    | Предметы учебного плана                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (вводный уровень):<br>- «Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство, сольное пение, хоровое пение) | 1 год         | 5 - 16 лет                 | индивид.<br><br>индивид., групповая | Основы музыкального исполнительства (инструментальное исполнительство, сольное пение, хоровое пение), сольфеджио, слушание музыки, предмет по выбору (хор, музыкальный инструмент) |
| Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (начальный (ознакомительный) уровень):<br>- «Музыкальное исполнительство                                              | 4 года        | 6 лет и 6 мес. -<br>13 лет |                                     | Основы музыкального исполнительства, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная                                                                                                      |

|                                                                                                                  |         |                         |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (инструментальное исполнительство);<br>- «Хоровое пение»;<br><br>- «Музыкальное исполнительство» (сольное пение) |         |                         | индивид.<br><br>групповая<br><br>индивид. | литература, коллективное музицирование, предмет по выбору<br>Хор, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, музыкальный инструмент<br>Основы музыкального исполнительства, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, коллективное музицирование, предмет по выбору |
| Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Творческая практика»                  | 5/8 лет | 6 лет и 6 мес. - 16 лет | групповая                                 | Творческая практика                                                                                                                                                                                                                                                                      |

Содержание и методы преподавания в ДМШ №3 опираются на краеугольные положения современных гуманитарных наук, в их числе:

- 1) положение *общей психологии* о роли адекватного восприятия музыки для успешного осуществления различных видов и форм музыкальной деятельности, о важности развития концентрации;
- 2) положение *психологии художественного творчества* о пробуждении эстетического отношения как основы развития общих художественных способностей - фундаментального фактора достижения высоких результатов в творчестве;
- 3) положение *музыкальной психологии* о необходимости выявления структуры задатков и возможности восполнения комплекса основных музыкальных способностей (звуковысотного и интонационного слуха, музыкально-ритмических ориентировок; опережающих звуковых представлений, памяти и воображения, мышечно-двигательной координации);
- 4) положение *педагогике* о важности ориентации различных сторон музыкально-образовательного процесса на удовлетворение личностных запросов учащихся, адаптации методов обучения к их индивидуальным особенностям;
- 5) положение *педагогике искусства* о современных культурологических и полихудожественных тенденциях в различных видах и формах художественного образования;
- б) положение *музыкальной педагогики* о последовательном развитии:
  - понимания музыки как особого вида искусства, выражающего чувства и мысли, душевные стремления человека;
  - опережающих внутренне-слуховых (звуковых) представлений музыкальной речи;
  - целесообразного функционирования игрового (мышечно-двигательного) аппарата музыканта;
- 7) положение *музыкального знания* о направленности развития музыкального восприятия и мышления учащегося на постижение:
  - интонации как звукового носителя художественного (поэтического) смысла музыки;
  - взаимодействия (концентрации) музыкально-выразительных средств в процессе интонирования;

- сущности явлений жанра и стиля в музыке;
- 8) положение *исполнительского музыкознания* о целостности исполнительского мастерства музыканта, в котором интегрированы образно-художественные, музыкально-интонационные и инструментально-технические компоненты.

### 3.3. Дидактические принципы преподавания

Методологические предпосылки начального музыкального образования определяют следующие музыкально-дидактические принципы, в соответствии с которыми используются известные, а также разрабатываются новые музыкально-педагогические технологии и методы обучения музыке и музыкальному исполнительству:

1) принцип *единства воспитания–обучения–развития* целостной личности учащегося-музыканта;

2) принцип *совместного творческого поиска* педагога и учащегося в процессе изучения и исполнения музыкальных произведений, овладения исполнительской техникой;

3) принцип *преемственности* - необходимой связи освоения элементарных основ восприятия, понимания и исполнения музыкальных произведений, формирования исполнительской техники с их развитием на последующих стадиях обучения;

4) принцип *адаптации* содержания и методов учебного материала и программных требований к особенностям и потребностям личности, способностям и возможностям каждого учащегося;

5) принцип *интонационно-семантической ориентации* восприятия, анализа и исполнения музыкальных произведений в процессе их изучения;

6) принцип *интегративного формирования* музыкально-ритмических, звуко-интонационных и двигательных представлений и навыков;

7) принцип повышения исполнительского уровня учащихся путем сохранения в их репертуаре, повторения и периодического воспроизведения ранее исполненных сочинений.

### 4. Учебный план

Учебный план ДМШ №3 (далее – учебный план) – это комплекс предметов, необходимых для освоения образовательных программ. Учебный план составлен в соответствии с требованиями законодательства РФ и РТ об образовании, Санитарно-эпидемиологических требованиями (СП 2.4.3648-20), Уставом школы.

Учебный план школы включает:

- учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», разработанные на основе федеральных государственных требований;

- учебные планы дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства (вводный уровень, начальный (ознакомительный) уровень, базовый уровень, «Творческая практика»), разработанные на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Примерный учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства), направленных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ;

Основными целями учебного плана является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Учебный план направлен на решение следующих задач:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Учебный план имеет необходимое кадровое, материально-техническое и методическое обеспечение, реализуется в полном объеме. В течение года возможны допустимые изменения в связи с производственной необходимостью, что отражается в приложениях к учебному плану и в приказах директора школы.

Учебный план реализуется по утвержденному на учебный год расписанию.

Школой на каждый учебный год составляется учебный план, который до начала нового учебного года принимается на Педагогическом совете, утверждается директором и согласовывается с начальником управления культуры.

Учебный план включает в себя пояснительную записку и учебные планы образовательных программ.

## **5. Система контроля качества реализации образовательной программы**

Система контроля качества включает в себя внутренний и внешний контроль: внутришкольный контроль осуществляется директором, зам.директора по УВР, методистом, зав.отделами, внешний – учредителем и уполномоченными контролирующими органами.

Внутришкольный контроль, его содержание, порядок проведения регламентирован внутренним локальным актом школы.

Основными направлениями, по которым ведется внутришкольный контроль, являются учебно-воспитательный процесс, педагогические кадры, учебно-материальная база.

### **5.1. Промежуточная аттестация учащихся и осуществление текущего контроля их успеваемости**

Контроль успеваемости обучающихся (контроль за состоянием знаний, умений, навыков) является обязательным элементом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится по мере освоения учащимися образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, и является обязательной.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года по каждому учебному предмету и проводится в формах: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены

проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

Формы и сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются годовым учебным планом-графиком образовательного процесса. Сроки проведения всех форм аттестации могут быть скорректированы в течение года.

Текущий контроль успеваемости учащихся представляет систематическую проверку учебных достижений учащихся, проводимую педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В ДМШ № 3 применяется пятибалльная система оценок знаний обучающихся: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация и текущий контроль успеваемости учащихся проводятся на основании Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в Детской музыкальной школе № 3.

## **5.2. Итоговая аттестация учащихся**

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками образовательных программ.

Итоговая аттестация проводится для выпускников, освоивших четырех, семи и восьми-летние образовательные программы, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, которые могут проходить в виде концерта (академический концерт), исполнения программы, письменного и (или) устного ответа.

Выпускники, прошедшие итоговую аттестацию, получают документ о соответствующем образовании установленного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из школы, выдается справка установленного школой образца.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации учащихся ДМШ №3, освоивших дополнительные предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы, регламентированы соответствующими локальными актами. Итоговая аттестация для обучающихся по краткосрочным программам (9 мес.) не предусмотрена.

## **5.3. Способы фиксации результатов деятельности школы**

Для осуществления контроля и оценивания результатов работы в школе ведется следующая учебная документация:

- дневник учащегося, в котором в краткой форме записываются задания по всем предметам, выставляются как текущие, так и итоговые отметки (четвертные, годовые), записываются результаты контрольных прослушиваний, расписание занятий, график внеклассных мероприятий, информация о наиболее интересных мероприятиях в рамках города;
- индивидуальные планы учащихся, в которых фиксируется уровень общего и музыкального развития учащегося, репертуарные списки по полугодиям, качество проработки изучаемого материала (оценки

за выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, отзывы комиссии с указанием положительных и отрицательных моментов выступления, недостатки учащихся и пути их преодоления);

- календарно-тематические планы по групповым предметам распределяют программный материал по темам, указывают количество часов на каждую тему и конкретные календарные сроки ее выполнения, контрольные мероприятия;

- журналы индивидуальных и групповых занятий отражают динамику посещения занятий учащимися и качество их подготовки к ним (поурочные, четвертные, годовые оценки), выполнение преподавателями количества часов по учебным планам и педагогической нагрузки, ежемесячно проверяются заместителем директора по учебной работе, а результаты проверок являются основанием для составления табеля начисления заработной платы преподавателя;

- протоколы академических прослушиваний фиксируют программы, исполняемые учащимися, оценку за исполнение и выводы комиссии с рекомендациями преподавателю по работе с каждым учеником;

- протоколы заседаний отделов фиксируют всю работу, проводимую преподавателями через их отчеты, итоги успеваемости и посещаемости занятий по каждому преподавателю и на отделе в целом, планирование учебно-методической и внеклассной работы и выполнение этого плана, качество проводимых мероприятий (открытые уроки, методические сообщения, работа по взаимопосещению уроков, работа с родителями);

- ведомости выпускных экзаменов по специальному инструменту и предметам музыкально-теоретического цикла;

- протоколы вступительных экзаменов фиксируют все исходные данные поступающих учащихся в 1 класс (возраст, домашний адрес, музыкальные данные, наличие инструмента дома);

- мониторинги интенсивности работы школы по участию в конкурсах и фестивалях, по участию и организации методических мероприятий.

На основе анализа вышеперечисленных документов оценивается работа каждого преподавателя в отдельности, работа отдела и всего педагогического коллектива, результаты работы рассматриваются на заседаниях отделов по окончании каждой четверти и на заседаниях педагогического совета.

В конце каждого месяца, учебного года результаты работы школы фиксируются в контрольных показателях деятельности школы и предоставляются учредителю.

## **6. Управление реализацией образовательной программы**

### **6.1. Структура управления школой**

Управление ДМШ № 3 строится на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности.

Единоличным исполнительным органом школы является директор, который осуществляет текущее руководство деятельностью школы. Директор назначается учредителем и действует на основе единоначалия, решает все касающиеся деятельности школы вопросы, не входящие в компетенцию коллегиальных органов управления школой и учредителя.

Коллегиальными органами управления ДМШ № 3 являются общее собрание работников, педагогический совет, методический совет, совет родителей.

**Общее собрание работников** – постоянно действующий коллегиальный орган, который объединяет всех работников школы, включая совместителей.

К компетенции общего собрания работников относится:

- разработка и принятие проекта Устава в новой редакции, проект внесения изменений и дополнений в Устав;

- рассмотрение и принятие правил внутреннего трудового распорядка, коллективного договора и других локальных нормативных актов, относящихся ко всем работникам школы.

Иные вопросы деятельности общего собрания работников регулируются соответствующим локальным актом.

**Педагогический совет** – постоянно действующий коллегиальный орган, объединяющий всех педагогических работников школы, включая совместителей.

Педагогический совет:

- разрабатывает программу развития школы, образовательные программы;
- обсуждает и производит выбор различных образовательных программ, учебных пособий, допущенных к использованию при реализации образовательных программ;
- способствует повышению квалификации педагогических работников, развитию их творческих инициатив по использованию и совершенствованию методик образовательного процесса и образовательных технологий;
- принимает решение об исключении учащегося из школы, поощрении учащихся;
- а также решает иные вопросы, входящие в его компетенцию.

Организация деятельности педагогического совета регламентирована Положением о педагогическом совете ДМШ №3.

**Методический совет** – постоянно действующий коллегиальный орган, который координирует работу педагогического коллектива школы, направленную на повышение качества образования в целом, повышение квалификации и роста профессионального мастерства педагогических работников, развитие научно-методического обеспечения образовательного процесса, инноваций, опытно-экспериментальной деятельности.

Организация деятельности методического совета регламентирована Положением о методическом совете ДМШ №3.

В ДМШ № 3 функционируют объединения (отделения) преподавателей по одной образовательной области, которые осуществляют проведение учебно-воспитательной, методической и опытно-экспериментальной работы по одному или нескольким родственным учебным предметам и воспитательному направлению.

- оркестровое отделение (духовые, ударные и струнно-смычковые инструменты);
- отделение хорового пения;
- отделение народно-клавишных инструментов;
- отделение струнно-щипковых инструментов;
- отделение специального фортепиано;
- отделение общего фортепиано;
- теоретическое отделение.

Органом общественного самоуправления, который работает в тесном контакте с администрацией, педагогическим советом, является Совет родителей. Совет родителей создается в школе по инициативе родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в целях учета мнения родителей (законных представителей) по вопросам управления школой и при принятии школой локальных актов, затрагивающих права и законные интересы учащихся и их родителей (законных представителей). Организация деятельности совета родителей регламентирована Положением о совете родителей.

## **6.2. Программно-методическое сопровождение образовательной программы**

Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем предметам учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме,

соответствующем требованиям образовательной программы.

Также библиотечный фонд содержит подписные издания, аудиоматериалы в соответствии с программными требованиями по учебным предметам.

Педагогические работники имеют свободный доступ к Интернету: открыта зона Wi-Fi.

В образовательном процессе Школой используются следующие программы учебных предметов:

***Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства***

| <b>№ п/п</b> | <b>Образовательная программа</b> | <b>Программа учебного предмета</b>                                                             | <b>Полнота realiz. программ</b> |
|--------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1.           | Фортепиано                       | Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Разработчик: Малюта М.П.         | 100 %                           |
|              |                                  | Программа учебного предмета «Ансамбль». Разработчик: Малюта М.П.                               | 100%                            |
|              |                                  | Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс». Разработчик: Малюта М.П.               | 100%                            |
|              |                                  | Программа учебного предмета «Хоровой класс». Разработчик: Булатова И.С.                        | 100 %                           |
|              |                                  | Программа учебного предмета «Сольфеджио». Разработчик: Винокурова О.В.*                        | 100 %                           |
|              |                                  | Программа учебного предмета «Слушание музыки». Разработчик: Винокурова О.В.**                  | 100%                            |
|              |                                  | Программа учебного предмета «Музыкальная литература». Разработчик: Винокурова О.В.**           | 100%                            |
| 2.           | Струнные инструменты             | Программа учебного предмета «Специальность» (виолончель). Разработчик: Балдина С.В.            | 100 %                           |
|              |                                  | Программа учебного предмета «Специальность» (скрипка). Разработчик: Исламова Е.В.              | 100 %                           |
|              |                                  | Программа учебного предмета «Ансамбль». Разработчик: Балдина С.В.                              | 100%                            |
|              |                                  | Программа учебного предмета «Фортепиано». Разработчик: Миронова Е.А.                           | 100%                            |
| 3.           | Народные инструменты             | Программа учебного предмета «Специальность» (баян). Срок освоения. Разработчики: Чигилева О.В. | 100 %                           |
|              |                                  | Программа учебного предмета «Специальность» (аккордеон). Разработчик: Чигилева О.В.            | 100%                            |
|              |                                  | Программа учебного предмета «Специальность» (домра). Разработчик: Афзалова М.В.                | 100%                            |
|              |                                  | Программа учебного предмета «Специальность» (гитара). Разработчик: Афзалова М.В.               | 100%                            |
|              |                                  | Программа учебного предмета «Специальность» (балалайка). Разработчик: Левин А.И.               | 100%                            |
|              |                                  | Программа учебного предмета «Ансамбль (клавишные инструменты)». Разработчик: Чигилева О.В.     | 100%                            |

|    |                               |                                                                                                       |       |
|----|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    |                               | Программа учебного предмета «Ансамбль (струнно-щипковые инструменты)». Разработчик: Афзалова М.В.     | 100%  |
|    |                               | Программа учебного предмета «Фортепиано». Разработчик: Миронова Е.А.                                  | 100%  |
|    |                               | Программа учебного предмета «Оркестровый класс». Разработчик: Бахтиярова Э.А.                         | 100%  |
|    |                               | Программа учебного предмета по выбору «Ознакомление». Разработчик Бахтиярова Э.А.                     | 100%  |
| 4. | Духовые и ударные инструменты | Программа учебного предмета «Специальность» (флейта). Разработчик: Павлищева Л.Ю.                     | 100 % |
|    |                               | Программа учебного предмета «Специальность» (кларнет). Разработчик: Павлищева Л.Ю.                    | 100 % |
|    |                               | Программа учебного предмета «Специальность» (саксофон). Разработчик: Павлищева Л.Ю.                   | 100%  |
|    |                               | Программа учебного предмета «Специальность» (тромбон). Разработчик: Ахметшин В.В.                     | 100 % |
|    |                               | Программа учебного предмета «Специальность» (труба). Разработчик: Ахметшин В.В.                       | 100%  |
|    |                               | Программа учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты). Разработчик: Индже Е.М.            | 100%  |
|    |                               | Программа учебного предмета «Ансамбль» (духовые инструменты). Разработчик: Павлищева Л.Ю.             | 100%  |
|    |                               | Программа учебного предмета «Оркестровый класс». Разработчик: Ахметшин В.В.                           | 100%  |
|    |                               | Программа учебного предмета «Фортепиано». Разработчик: Миронова Е.А.                                  | 100%  |
| 5. | Хоровое пение                 | Программа учебного предмета «Хор». Разработчик Булатова И.С.                                          | 100 % |
|    |                               | Программа учебного предмета по выбору «Ансамбль» (вокальный ансамбль). Разработчик Булатова И.С.      | 100%  |
|    |                               | Программа учебного предмета «Фортепиано». Разработчик: Миронова Е.А.                                  | 100%  |
|    |                               | Программа учебного предмета «Постановка голоса». Разработчик: Булатова И.С.                           | 100%  |
|    |                               | Программа учебного предмета по выбору «Сольное пение» (вокальный ансамбль). Разработчик Булатова И.С. | 100%  |
|    |                               | Программа учебного предмета по выбору «Импровизация». Разработчик Соколова Е.А.                       | 100%  |
|    |                               | Программа учебного предмета «Основы дирижирования». Разработчик: Булатова И.С.                        | 100%  |

\*Программа учебного предмета «Хоровой класс» используется в образовательном процессе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

\*\*Программы учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» используется в образовательном процессе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства**

| № п/п | Образовательная программа                                                                         | Программа учебного предмета                                                                                       | Полнота реализ. программ |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1     | Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство, сольное пение (вводный уровень))   | Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)». Разработчик: Малюта М.П.          | 100%                     |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)». Разработчик: Булатова И.С.     | 100%                     |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Сольфеджио». Разработчик: Винокурова О.В.                                            | 100%                     |
| 2     | Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство, сольное пение (начальный уровень)) | Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)». Разработчик: Малюта М.П.          | 100%                     |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)». Разработчик: Павлицева Л.Ю.           | 100%                     |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)». Разработчик: Бахтиярова Э.А. | 100%                     |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)». Разработчик: Левин А.И.            | 100%                     |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Сольфеджио». Разработчик: Винокурова О.В.                                            | 100%                     |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Слушание музыки». Разработчик: Винокурова О.В.                                       | 100%                     |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Музыкальная литература». Разработчик: Винокурова О.В.                                | 100%                     |
| 3     | Хоровое пение (начальный уровень)                                                                 | Программа учебного предмета «Хор». Разработчик Булатова И.С.                                                      | 100 %                    |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Сольфеджио». Разработчик: Винокурова О.В.                                            | 100%                     |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Слушание музыки». Разработчик: Винокурова О.В.                                       | 100%                     |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Музыкальная литература». Разработчик: Винокурова О.В.                                | 100%                     |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Фортепиано». Разработчик Миронова Е.А.                                               | 100%                     |
| 4     | Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство (базовый уровень))                  | Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)». Разработчик: Балдина С.В.         | 100%                     |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)». Разработчик: Бахтиярова Э.А. | 100%                     |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (труба)». Разработчик: Пожаров Е.Ф.              | 100%                     |
|       |                                                                                                   | Программа учебного предмета «Сольфеджио». Разработчик: Винокурова О.В.                                            | 100%                     |

|  |                                                                                    |      |
|--|------------------------------------------------------------------------------------|------|
|  | Программа учебного предмета «Музыкальная литература». Разработчик: Винокурова О.В. | 100% |
|  | Программа учебного предмета «Фортепиано». Разработчик Миронова Е.А.                | 100% |

**Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы  
в области музыкального искусства  
(реализуемые в рамках ПДОУ)**

| № п/п | Образовательная программа                                                     | Содержание (план) программы                                                                              | Полнота реализ. программ |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1.    | Творческая практика                                                           | Репертуарный план сводных репетиций.                                                                     | 100%                     |
| 2.    | Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство, сольное пение) | Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)». Разработчик: Малюта М.П. | 100%                     |
|       |                                                                               | Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)». Разработчик: Бахтиярова Э.А. | 100%                     |
|       |                                                                               | Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)». Разработчик: Афзалова М.В.   | 100%                     |

### 6.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация образовательных программ обеспечивается педагогическими работниками, соответствующими тарифно-квалификационным характеристикам, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### Кадры

#### Кадры по качественному составу

| № п\п | Общее кол-во препод. (штат+совм) | Педагоги, имеющие звания, уч. степень (только штат)*, единица, % от штатных работ. | Педагоги, имеющие знак «За заслуги в культуре» (только штат), единица, % от штатных работ. | Квалификационные категории (только штат), единица, % |              |                                   | Уровень образования (только штат), единица, % |                  |              |
|-------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|------------------|--------------|
|       |                                  |                                                                                    |                                                                                            | высшая                                               | I            | соответствие занимаемой должности | с высшим                                      | со средним спец. | обуч. заочно |
| 1.    | 43<br>(34+9)                     | 2<br>(5,7%)                                                                        | 6<br>(17,1%)                                                                               | 24<br>(70,6%)                                        | 4<br>(11,8%) | 6<br>(17,6%)                      | 26<br>(76,5%)                                 | 8<br>(23,5%)     | 1<br>(2,9%)  |

\*в число штатных преподавателей включены 3 члена администрации, совмещающих педагогическую деятельность

Преподаватели школы в соответствии с графиком проходят аттестацию и курсы повышения квалификации.

#### 6.4. Материально-техническое обеспечение программы

Школа оборудована помещениями, соответствующими санитарным и гигиеническим требованиям, противопожарным нормам, нормам охраны труда, а также оснащением, соответствующим обязательным нормам и правилам, предъявляемым к образовательному процессу. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Общая площадь помещений школы: 1709,5 кв.м (СОШ №43 – 1479,2 кв.м, в СОШ №42 - 135,5 кв.м, СОШ №55 – 62,7 кв.м)

| № | Наименование программы | Наименование оборудованных учебных кабинетов                                                                                                                                        | Местонахождение учебных кабинетов |
|---|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | «Фортепиано»           | <b>кабинет фортепиано</b><br>оборудование:<br>12 фортепиано, рояль, 2 синтезатора, 15 шкафов, 6 столов, 21 стул                                                                     | каб. № 1, 3, 9,<br>405,407А, 409Б |
|   |                        | <b>кабинет теоретических дисциплин</b><br>оборудование:<br>рояль, 3 фортепиано, 18 парт, 3 стола, 36 стульев, 9 шкафов, 3 телевизора, 3 музыкальных центра, 3 ноутбука, 3 магнитолы | каб. № 5, 407Б,<br>406А           |
| 2 | «Струнные инструменты» | <b>кабинет скрипки, виолончели</b><br>оборудование:<br>1 фортепиано, 10 скрипок, 3 альты,<br>7 виолончелей, 3 шкафа, 2 стола,<br>4 стула, магнитофон, магнитола                     | каб. № 409А                       |
| 3 | «Народные инструменты» | <b>кабинет баяна, аккордеона</b><br>оборудование:<br>12 баянов, 10 аккордеонов,<br>пианино, электропианино, 6 шкафов, 2 стола, 4 стула,<br>магнитола                                | каб. № 7, 409В                    |
|   |                        | <b>кабинет домры, гитары, балалайки</b><br>оборудование:<br>2 фортепиано, 10 домр, 8 балалаек, 6 гитар, 4 шкафа, 2 стола, 6 стульев, магнитола                                      | каб. № 4, 406Б                    |
|   |                        | <b>оркестровый класс</b><br>оборудование:<br>домро-балалаечный оркестр,                                                                                                             | каб. № 410Б                       |

|   |                                 |                                                                                                                                                                               |                                               |
|---|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|   |                                 | ударная установка, 2 контрабаса, колокольчики оркестровые, 8 тембровых гармоней, 4 баяна, 3 аккордеона, 4 саксофона, валторна, 2 тромбона, 4 трубы.<br>30 стульев, 20 пультов |                                               |
| 4 | «Духовые и ударные инструменты» | <b>кабинет духовых инструментов</b><br>оборудование:<br>2 фортепиано, 4 флейты, баритон (эфониум), 2 блок-флейты, 2 саксофона, 2 стола, 3 шкафа, 4 стула                      | каб. № 8, №120<br>СОШ №42                     |
|   |                                 | <b>кабинет ударных инструментов</b><br>оборудование:<br>фортепиано, ксилофон, ударная установка, стол, 2 стула                                                                | каб. №410А                                    |
| 5 | «Хоровое пение»                 | <b>кабинет хорового пения</b><br>оборудование:<br>4 фортепиано, магнитола, 4 хоровые подставки, 65 стульев, 5 столов, 4 шкафа, 3 зеркала                                      | каб. № 2, 6, №117<br>СОШ №55; №231<br>СОШ №42 |

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **6.5. Материально-финансовое обеспечение выполнения программы**

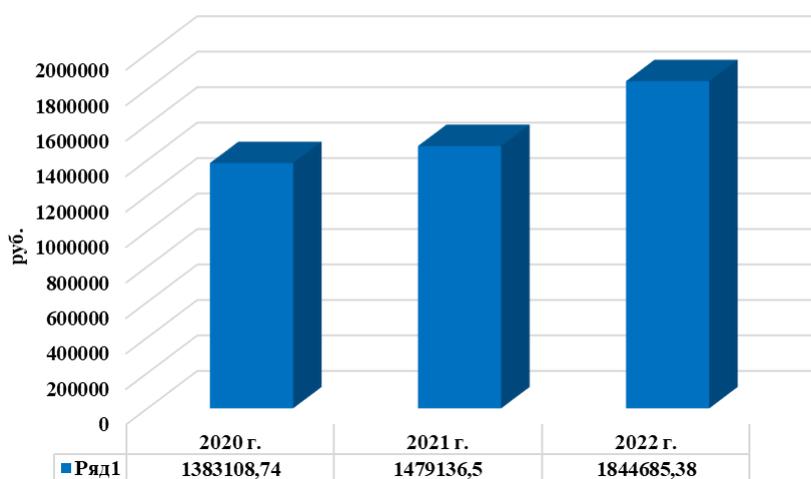
Имущество школы закрепляется за ней на праве оперативного управления, земельный участок, необходимый для осуществления школой своих уставных задач, - предоставляется на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Муниципальное задание для школы формируется и утверждается учредителем. Финансовое обеспечение выполнения муниципального задания школы осуществляется в виде субсидий из бюджета муниципального образования город Набережные Челны.

Финансовое обеспечение выполнения муниципального задания осуществляется с учетом расходов на содержание недвижимого имущества и особо ценного движимого имущества, закрепленных за школой учредителем или приобретенных школой за счет средств, выделенных ей учредителем на приобретение такого имущества, расходов на уплату налогов, в качестве объекта налогообложения по которым признается соответствующее имущество, в том числе земельные участки.

Школа оказывает платные услуги: образовательные услуги, организация концертных программ, мастер-классов, прокат музыкальных инструментов, изготовление ксерокопий. В 2022 году школа начала реализацию мероприятий с использованием электронных билетов через Интернет-магазин билетного оператора по программе «Пушкинская карта». В данной программе за отчетный период было проведено 6 мероприятий.

**Доход МБУДО "ДМШ №3"  
(внебюджетные средства)**



75 % от доходов внебюджета направляется на выплату заработной платы работникам.

**Направление расходов внебюджета ДМШ №3,  
2022 г.**



## **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» на 2023-2024 учебный год

г. Набережные Челны

Составитель Шумилова Наталья Анатольевна, директор МБУДО «Детская музыкальная школа №3»

Рассмотрена и принята на педагогическом совете МБУДО «Детская музыкальная школа №3» протокол от 31.08.2023 г. №1

Директор  Н.А. Шумилова

Приказ от 31.08.2023 г. № 104



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №3»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» (далее – ОУ).

1.2. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. ОУ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.8. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ. Основой для оценки качества образования являются ФГТ.

1.9. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы программа «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.10. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания образовательной программы с учетом национально-регионального компонента;
- эффективного управления ОУ.

1.11. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.12. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.13. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4

до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы (далее – ОП) со второго по седьмой классы включительно при восьмилетнем сроке обучения или со второго по четвертый классы включительно при пятилетнем сроке обучения, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

1.16. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1.17. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.18. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (органного и концертных залов, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.19. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного

времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.20. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.21. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую

работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.22. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящей ОП.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.23. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и зуботехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание

музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых) в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»**

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

### в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3 Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### 2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### 2.3.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### 2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### 2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования**  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Фортепиано»**

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка   | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                      |                   | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2</sup> |                                | Распределение по годам обучения      |          |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                          |                                                                        |                                 |                        | Трудоемкость в часах         | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия                                | Индивидуальные занятия         | Зачеты, контрольные уроки            | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                               | 4                      | 5                            | 6                    | 7                 | 8                                                     | 9                              | 10                                   | 11       | 12        | 13        | 14        | 15        | 16        | 17        |           |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                            | <b>3999,5-4354<sup>1)</sup></b> | <b>2065-2180,5</b>     | <b>1934,5-2173,5</b>         |                      |                   |                                                       |                                | Количество недель аудиторных занятий |          |           |           |           |           |           |           |           |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>3999,5</b>                   | <b>2065</b>            | <b>1934,5</b>                |                      |                   |                                                       |                                | Недельная нагрузка в часах           |          |           |           |           |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>2706,5</b>                   | <b>1588</b>            | <b>1118,5</b>                |                      |                   |                                                       |                                |                                      |          |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01                                              | Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>                           | 1777                            | 1185                   |                              |                      | 592               | 1,3,5<br>...-15                                       | 2,<br>4,<br>6<br>...<br>-<br>1 | 2                                    | 2        | 2         | 2         | 2,5       | 2,5       | 2,5       | 2,5       |           |

|                                                                                       |                                                       |               |               |               |       |      |                         |                |                    |             |             |                  |             |             |                  |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|-------|------|-------------------------|----------------|--------------------|-------------|-------------|------------------|-------------|-------------|------------------|---------------------|
|                                                                                       |                                                       |               |               |               |       |      |                         | 4,<br>1<br>6   |                    |             |             |                  |             |             |                  |                     |
| ПО.01.УП.02                                                                           | Ансамбль                                              | 330           | 198           |               | 132   |      | 8,10,<br>14             |                |                    |             |             | 1                | 1           | 1           | 1                |                     |
| ПО.01.УП.03                                                                           | Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>                | 122,5         | 73,5          |               |       | 49   | 12-15                   |                |                    |             |             |                  |             |             | 1                | 1/0                 |
| ПО.01.УП.04                                                                           | Хоровой класс <sup>4)</sup>                           | 477           | 131,5         | 345,5         |       |      | 16                      |                | 1                  | 1           | 1           | 1,5              | 1,5         | 1,5         | 1,5              | 1,5                 |
| <b>ПО.02.</b>                                                                         | <b>Теория и история музыки</b>                        | <b>1135</b>   | <b>477</b>    | <b>658</b>    |       |      |                         |                |                    |             |             |                  |             |             |                  |                     |
| ПО.02.УП.01                                                                           | Сольфеджио                                            | 641,5         | 263           |               | 378,5 |      | 2,4...-<br>10,14,<br>15 | 1<br>6         | 1                  | 1,5         | 1,5         | 1,5              | 1,5         | 1,5         | 1,5              | 1,5                 |
| ПО.02.УП.02                                                                           | Слушание музыки                                       | 147           | 49            |               | 98    |      | 6                       |                | 1                  | 1           | 1           |                  |             |             |                  |                     |
| ПО.02.УП.03                                                                           | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная) | 346,5         | 165           |               | 181,5 |      | 9-<br>13,15             | 1<br>6         |                    |             |             | 1                | 1           | 1           | 1                | 1,5                 |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                                       |               |               | <b>1776,5</b> |       |      |                         |                | <b>5</b>           | <b>5,5</b>  | <b>5,5</b>  | <b>7</b>         | <b>7,5</b>  | <b>7,5</b>  | <b>8,5</b>       | <b>8/7</b>          |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                                       | <b>3841,5</b> | <b>2065</b>   | <b>1776,5</b> |       |      |                         |                | <b>10</b>          | <b>10,5</b> | <b>11,5</b> | <b>15</b>        | <b>16,5</b> | <b>16,5</b> | <b>20</b>        | <b>18/<br/>15,5</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                                       |               |               |               |       |      | <b>32</b>               | <b>1<br/>0</b> |                    |             |             |                  |             |             |                  |                     |
| <b>В.00.</b>                                                                          | <b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>                 | <b>651,5</b>  | <b>214,5</b>  | <b>437</b>    |       |      |                         |                |                    |             |             |                  |             |             |                  |                     |
| В.01.УП.01                                                                            | Специальность                                         | 33            | 16,5          |               |       | 16,5 |                         |                |                    |             |             |                  |             |             |                  | 0,5                 |
| В.02.УП.02                                                                            | Ансамбль                                              | 82,5          | 49,5          |               | 33    |      | 15,16                   |                |                    |             |             |                  |             |             |                  | 1                   |
| В.03.УП.03                                                                            | Элементарная теория музыки                            | 66            | 33            |               | 33    |      | 15,16                   |                |                    |             |             |                  |             |             |                  | 1                   |
| В.04.УП.04                                                                            | Хоровой класс                                         | 123,5         |               | 123,<br>5     |       |      | 1,2...<br>15            |                | 0,<br>5            | 0,5         | 0,5         | 0,5              | 0,5         | 0,5         | 0,5              | 0,5                 |
| В.05.УП.05                                                                            | Народное музыкальное творчество (татарская музыка)    | 49,5          | 16,5          |               | 33    |      | 13,14                   |                |                    |             |             |                  |             |             | 1                |                     |
| В.06.УП.06                                                                            | Предмет по выбору                                     | 297           | 99            |               |       | 198  |                         |                |                    |             | 1           | 1                | 1           | 1           | 1                | 1                   |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                                       |               |               | <b>2213,5</b> |       |      |                         |                | <b>5/<br/>5,5</b>  | <b>6</b>    | <b>7</b>    | <b>8,5</b>       | <b>9</b>    | <b>9</b>    | <b>11</b>        | <b>12/<br/>11</b>   |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>           |                                                       | <b>4493</b>   | <b>2279,5</b> | <b>3990</b>   |       |      |                         |                | <b>10/<br/>10,</b> | <b>11</b>   | <b>12</b>   | <b>16,<br/>5</b> | <b>18</b>   | <b>18</b>   | <b>23,<br/>5</b> | <b>25/<br/>22,</b>  |

|                                                                 |                                                    |                                |          |            |  |    |    |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|----------|------------|--|----|----|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                                                                 |                                                    |                                |          |            |  |    |    | 5                               |   |   |   |   |   |   |   | 5 |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b> |                                                    |                                |          |            |  | 51 | 10 |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>К.03.00.</b>                                                 | <b>Консультации<sup>8)</sup></b>                   | <b>158</b>                     | <b>-</b> | <b>158</b> |  |    |    | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |   |   |   |   |   |   |   |   |
| К.03.01.                                                        | Специальность                                      |                                |          | 62         |  |    |    | 6                               | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02.                                                        | Сольфеджио                                         |                                |          | 20         |  |    |    |                                 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |   |
| К.03.03                                                         | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |                                |          | 10         |  |    |    |                                 |   |   |   |   | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04.                                                        | Ансамбль/Концертмейстерский класс                  |                                |          | 6          |  |    |    |                                 |   |   |   |   | 2 | 2 | 2 |   |
| К.03.05.                                                        | Сводный хор                                        |                                |          | 60         |  |    |    | 4                               | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| <b>А.04.00.</b>                                                 | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |          |            |  |    |    |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ПА.04.01.                                                       | Промежуточная (экзаменационная)                    | 7                              |          |            |  |    |    |                                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02.                                                       | Итоговая аттестация                                | 2                              |          |            |  |    |    |                                 |   |   |   |   |   |   |   | 2 |
| ИА.04.02.01.                                                    | Специальность                                      | 1                              |          |            |  |    |    |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.02.                                                    | Сольфеджио                                         | 0,5                            |          |            |  |    |    |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.03.                                                    | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |          |            |  |    |    |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>                     |                                                    | <b>8</b>                       |          |            |  |    |    |                                 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1) В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия

ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Учебный предмет «Предмет по выбору» вводится в учебный план с целью расширения профессиональных навыков, одаренных учащихся и необходимостью развития межпредметных связей (при наличии часов). Объем аудиторной работы по предмету – 1 час в неделю. Примерный перечень предметов по выбору: ознакомление (другой музыкальный инструмент), импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей**  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |                        | Распределение по учебным полугодиям  |               |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------|
|                                                          |                                                                       | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям          | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие                        | 2-е полугодие |
| 1                                                        | 2                                                                     | 3                             | 4                    | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                | 9                      | 10                                   | 11            |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                           | <b>686-825<sup>1)</sup></b>   | <b>363-445,5</b>     | <b>323-379,5</b>             |                        |                        |                                                  |                        | Количество недель аудиторных занятий |               |
|                                                          |                                                                       |                               |                      |                              |                        |                        |                                                  |                        | 16                                   | 17            |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                             | <b>686</b>                    | <b>363</b>           | <b>323</b>                   |                        |                        |                                                  |                        | Недельная нагрузка в часах           |               |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                    | <b>429</b>                    | <b>264</b>           | <b>-</b>                     | <b>66</b>              | <b>99</b>              |                                                  |                        |                                      |               |
| ПО.01.УП.01                                              | Специальность и чтение с листа                                        | 297                           | 198                  |                              |                        | 99                     | 17                                               |                        | 3                                    | 3             |
| ПО.01.УП.02                                              | Ансамбль <sup>2)</sup>                                                | 132                           | 66                   |                              | 66                     |                        | 18                                               |                        | 2                                    | 2             |
| <b>ПО.02.</b>                                            | <b>Теория и история музыки</b>                                        | <b>231</b>                    | <b>99</b>            | <b>-</b>                     | <b>132</b>             | <b>-</b>               |                                                  |                        |                                      |               |
| ПО.02.УП.01                                              | Сольфеджио                                                            | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 17                                               |                        | 1,5                                  | 1,5           |
| ПО.02.УП.02                                              | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                    | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 17                                               |                        | 1,5                                  | 1,5           |
| ПО.02.УП.03                                              | Элементарная теория музыки                                            | 66                            | 33                   |                              | 33                     |                        | 17,18                                            |                        | 1                                    | 1             |



1. В общей трудоемкости на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.–В.06.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
5. Учебный предмет «Предмет по выбору» вводится в учебный план с целью расширения профессиональных навыков одаренных учащихся и необходимостью развития межпредметных связей (при наличии часов). Объем аудиторной работы по предмету – 1 час в неделю. Примерный перечень предметов по выбору: ознакомление (другой музыкальный инструмент), импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

#### *Примечание к учебному плану*

1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.





## **V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»**

5.1. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации определяется ФГТ.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

5.4. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся определены Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в Детской музыкальной школе № 3.

5.5. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

5.6. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации определены Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся в Детской музыкальной школе № 3.

5.7. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

6.1. Целями программы творческой и культурно-просветительской деятельности являются:

- развитие творческих способностей, обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганду ценностей мировой культуры среди различных слоев населения;
- приобщение обучающихся к духовным ценностям;
- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- развитие педагогического творчества и исполнительского мастерства;

Организация программы творческой и культурно-просветительской деятельности осуществляется путем проведения коллективом школы мероприятий, а также участия обучающихся и педагогических работников в различные рода творческих мероприятиях.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах;
- участие в мастер-классах и творческих вечерах;
- участие в лекциях-концертах в рамках программы «Красота спасет мир»;
- участие во внеклассных отделенческих мероприятиях;
- участие в деятельности творческих коллективов;
- посещение концертных мероприятий города, республики, концертов в рамках абонемента «Фонд Спивакова представляет...», «Джаз и дети» и др.

Творческая и культурно-просветительская деятельность педагогических работников включает в себя:

- участие в деятельности творческих коллективов (вокального ансамбля «Фантазия», ансамбля народных инструментов «Челнинский сувенир», татарского вокального ансамбля «Яран гөл»);
- участие в конкурсах различного уровня (городском конкурсе профессионального мастерства «И мастерство, и вдохновенье», «Конферансье», республиканских, всероссийских и международных конкурсах профессионального мастерства);
- участие в мастер-классах и творческих вечерах;
- участие в лекциях-концертах в рамках программы «Красота спасет мир»;
- участие в отчетном полугодовом и годовом концертах школы;
- посещение концертных мероприятий города, республики;
- участие в праздничных концертных и музыкально-развлекательных программах;
- организацию и проведение мероприятий;
- разработку сценариев музыкальных праздников, концертов;

- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работу по повышению статуса и имиджа школы;
- социальное партнерство;
- работу с родителями обучающихся: организацию и проведение родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий и проч.

6.2. Методическая деятельность – это целостная, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта система взаимосвязанных мер, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога и коллектива в целом.

Программа методической деятельности представляет собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, педагогическими работниками в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Программа методической деятельности направлена на решение следующих задач:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

6.2.1. Основными направлениями методической деятельности являются:

- 1) аналитическое - изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации,

анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса, анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2) организационно-педагогическое - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей и включает следующие компоненты:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗаами, ВУЗаами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников.

3) учебно-методическое - направлено на создание условий эффективной педагогической деятельности и ее методическое сопровождение:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

#### 6.2.2. Организация методической деятельности

| № п/п | Мероприятия                                                                                  | Сроки                                                 | Ответственный                         |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.    | Педагогический совет                                                                         | заседания проводятся не менее 4 -х раз в год          | зам. директора по УВР                 |
| 2.    | Методический совет                                                                           | заседания проводятся не менее 2 -х раз в год          | методист                              |
| 3.    | Заседания отделов (методические объединения)                                                 | по плану отделений (объединений), не реже 4 раз в год | зав. отделениями (объединениями)      |
| 4.    | Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и пр.) | по плану учебно-воспитательной работы                 | преподаватели, заведующие отделениями |
| 5.    | Взаимопосещение уроков                                                                       | не менее двух раз в четверть                          | преподаватели, заведующие отделениями |
| 6.    | Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер-классов                       | по плану работы управления культуры                   | директор                              |
| 7.    | Работа с молодыми и новыми кадрами                                                           | по плану учебно-воспитательной работы                 | назначенные наставники                |
| 8.    | Организация работы кураторов                                                                 | в течение года                                        | директор                              |
| 9.    | Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)                         | по плану-графику                                      | зам.директора по УВР                  |

|     |                                                                                                            |                                       |                                                                     |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 10. | Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников                  | по плану учебно-воспитательной работы | зам. директора по УВР и МР                                          |
| 11. | Проведение методических консультаций для преподавателей                                                    | по плану учебно-воспитательной работы | методист, зав.отделениями                                           |
| 12. | Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы школы        | в течение года                        | преподаватели, зам.директора по УВР, методист                       |
| 13. | Разработка программно-методических и учебно - методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.) | в течение года                        | преподаватели, заведующие отделениями, зам. директора УВР, методист |
| 14. | Пополнение методического фонда школы                                                                       | в течение года                        | директор, зам. директора по УВР, методист                           |
| 15. | Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса                                | в течение года                        | зам.директора по УВР, методист                                      |

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на текущий учебный год разрабатывается на заседании отделений (методических объединений) и включается в соответствующие разделы годового плана учебно-методической работы школы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №3»**

**Дополнительная предпрофессиональная**

**общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Духовые и ударные инструменты»**

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Образовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» (далее – ОУ).

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. ОУ имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. Программа «Духовые и ударные инструменты» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха,

ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.9. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ. Основой для оценки качества образования являются ФГТ.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы программа «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания образовательной программы с учетом национально-регионального компонента;
- эффективного управления ОУ.

1.12. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со

второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.13. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.15. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы (далее – ОП) со второго по седьмой классы включительно при восьмилетнем сроке обучения или со второго по четвертый классы включительно при пятилетнем сроке обучения, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой при восьмилетнем сроке обучения и девятый, а также пятый при пятилетнем сроке обучения и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.16. ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

1.17. ОУ обеспечивает условия для создания учебного оркестра народных инструментов путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части образовательной программы «Оркестровый класс».

Хоровые и оркестровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1.18. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (органного и концертных залов, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.21. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»

обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

1.22. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.23. Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящей ОП.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не

менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету – не менее 80 процентов аудиторного учебного времени, учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.24. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или фортепиано).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м, «Ансамбль» - не менее 12 кв.м, при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»**

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху,
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

### в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3 Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (в соответствии с программными требованиями);
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### 2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### 2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано отечественными и зарубежными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### 2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### 2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### III. Учебные планы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
 «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка   | Самост. работа     | Аудиторные занятия (в часах) |                      |                   | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup> |                        | Распределение по годам обучения      |          |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                          |                                                                        |                                 |                    | Трудоёмкость в часах         | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия                                         | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки            | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                               | 4                  | 5                            | 6                    | 7                 | 8                                                              | 9                      | 10                                   | 11       | 12        | 13        | 14        |           |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                            | <b>2491-3184,5<sup>1)</sup></b> | <b>1303,5-1452</b> | <b>1187,5-1600,5</b>         |                      |                   |                                                                |                        | Количество недель аудиторных занятий |          |           |           |           |           |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>2491</b>                     | <b>1303,5</b>      | <b>1187,5</b>                |                      |                   |                                                                |                        | Недельная нагрузка в часах           |          |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>1584</b>                     | <b>973,5</b>       | <b>610,5</b>                 |                      |                   |                                                                |                        |                                      |          |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01                                              | Специальность <sup>3)</sup>                                            | 924                             | 561                |                              |                      | 363               | 1,3,5,7                                                        | 2,4,6,8                | 2                                    | 2        | 2         | 2,5       | 2,5       |           |
| ПО.01.УП.02                                              | Ансамбль <sup>4)</sup>                                                 | 264                             | 132                |                              | 132                  |                   | 4,6,8                                                          |                        |                                      | 1        | 1         | 1         | 1         |           |
| ПО.01.УП.03                                              | Фортепиано                                                             | 346,5                           | 264                |                              |                      | 82,5              | 4,6,8,10                                                       |                        |                                      | 0,5      | 0,5       | 0,5       | 1         |           |
| ПО.01.УП.04                                              | Хоровой класс <sup>4)</sup>                                            | 49,5                            | 16,5               | 33                           |                      |                   | 2                                                              |                        | 1                                    |          |           |           |           |           |
| <b>ПО.02.</b>                                            | <b>Теория и история музыки</b>                                         | <b>759</b>                      | <b>330</b>         | <b>429</b>                   |                      |                   |                                                                |                        |                                      |          |           |           |           |           |

|                                                                                               |                                                             |               |               |      |               |      |             |          |                                 |           |           |             |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------|---------------|------|---------------|------|-------------|----------|---------------------------------|-----------|-----------|-------------|-------------|
| ПО.02.УП.01                                                                                   | Сольфеджио                                                  | 412,5         | 165           |      | 247,5         |      | 2,4,8,<br>9 | 6        | 1,5                             | 1,5       | 1,5       | 1,5         | 1,5         |
| ПО.02.УП.02                                                                                   | Музыкальная литература<br>(зарубежная,<br>отечественная)    | 346,5         | 165           |      | 181,5         |      | 7,9         | 8        | 1                               | 1         | 1         | 1           | 1,5         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум<br/>предметным областям:</b>                                   |                                                             |               |               |      | <b>1039,5</b> |      |             |          | <b>5,5</b>                      | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>6,5</b>  | <b>7,5</b>  |
| <b>Максимальная нагрузка по двум<br/>предметным областям:</b>                                 |                                                             | <b>2343</b>   | <b>1303,5</b> |      | <b>1039,5</b> |      |             |          | <b>11</b>                       | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>15,5</b> | <b>16,5</b> |
| <b>Количество контрольных уроков,<br/>зачетов, экзаменов по двум предметным<br/>областям:</b> |                                                             |               |               |      |               |      | <b>18</b>   | <b>6</b> |                                 |           |           |             |             |
| <b>В.00.</b>                                                                                  | <b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>                       | <b>907,5</b>  | <b>280,5</b>  |      | <b>597</b>    |      |             |          |                                 |           |           |             |             |
| В.01.УП.01                                                                                    | Специальность                                               | 33            | 16,5          |      |               | 16,5 |             |          |                                 |           |           |             | 0,5         |
| В.02.УП.02                                                                                    | Оркестровый класс <sup>4)</sup>                             | 478,5         | 82,5          |      | 396           |      | 4-10        |          |                                 | 3         | 3         | 3           | 3           |
| В.03.УП.03                                                                                    | Народное музыкальное<br>творчество (татарская<br>музыка)    | 49,5          | 16,5          |      | 33            |      | 7,8         |          |                                 |           |           | 1           |             |
| В.04.УП.04                                                                                    | Хоровой класс <sup>4)</sup>                                 | 16,5          |               | 16,5 |               |      | 1           |          | 0,5                             |           |           |             |             |
| В.05.УП.05                                                                                    | Элементарная теория<br>музыки                               | 66            | 33            |      | 33            |      | 9,10        |          |                                 |           |           |             | 1           |
| В.06.УП. 06                                                                                   | Предмет по выбору                                           | 264           | 132           |      |               | 132  |             |          |                                 | 1         | 1         | 1           | 1           |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом<br/>вариативной части:</b>                              |                                                             |               |               |      | <b>1636,5</b> |      | <b>30</b>   | <b>6</b> | <b>6</b>                        | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>12</b>   | <b>13</b>   |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом<br/>вариативной части:<sup>6)</sup></b>               |                                                             | <b>3250,5</b> | <b>1584</b>   |      | <b>1636,5</b> |      |             |          | <b>11,5</b>                     | <b>20</b> | <b>20</b> | <b>24,5</b> | <b>24,5</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков,<br/>зачетов, экзаменов:</b>                           |                                                             |               |               |      |               |      |             |          |                                 |           |           |             |             |
| <b>К.03.00.</b>                                                                               | <b>Консультации<sup>7)</sup></b>                            | <b>148</b>    | <b>-</b>      |      | <b>148</b>    |      |             |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |           |           |             |             |
| К.03.01.                                                                                      | Специальность                                               |               |               |      |               | 46   |             |          | 8                               | 8         | 10        | 10          | 10          |
| К.03.02.                                                                                      | Сольфеджио                                                  |               |               |      | 22            |      |             |          | 2                               | 2         | 6         | 6           | 6           |
| К.03.03                                                                                       | Музыкальная<br>литература<br>(зарубежная,<br>отечественная) |               |               |      | 14            |      |             |          |                                 | 2         | 2         | 4           | 6           |

|                                             |                                                    |                                |  |    |    |  |  |  |   |          |          |          |          |          |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|--|----|----|--|--|--|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| К.03.04.                                    | Ансамбль                                           |                                |  |    | 10 |  |  |  |   | 2        | 2        | 3        | 3        |          |
| К.03.05.                                    | Сводный хор <sup>4)</sup>                          |                                |  | 8  |    |  |  |  | 8 |          |          |          |          |          |
| К.03.06.                                    | Оркестр <sup>4)</sup>                              |                                |  | 48 |    |  |  |  |   | 12       | 12       | 12       | 12       |          |
| <b>А.04.00.</b>                             | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |    |    |  |  |  |   |          |          |          |          |          |
| ПА.04.01.                                   | Промежуточная (экзаменационная)                    | 4                              |  |    |    |  |  |  |   | 1        | 1        | 1        | 1        | -        |
| ИА.04.02.                                   | Итоговая аттестация                                | 2                              |  |    |    |  |  |  |   |          |          |          |          | 2        |
| ИА.04.02.01.                                | Специальность                                      | 1                              |  |    |    |  |  |  |   |          |          |          |          |          |
| ИА.04.02.02.                                | Сольфеджио                                         | 0,5                            |  |    |    |  |  |  |   |          |          |          |          |          |
| ИА.04.02.03.                                | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |  |    |    |  |  |  |   |          |          |          |          |          |
| <b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b> |                                                    | <b>5</b>                       |  |    |    |  |  |  |   | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |

1. В общей трудоемкости на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение

обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Учебный предмет «Предмет по выбору» вводится в учебный план с целью расширения профессиональных навыков одаренных учащихся и необходимостью развития межпредметных связей (при наличии часов). Объем аудиторной работы по предмету – 1 час в неделю. Примерный перечень предметов по выбору: ознакомление (другой музыкальный инструмент), импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;  
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей**  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**  
**на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |                       | Распределение по учебным полугодиям         |               |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|---------------|
|                                                          |                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по семестрам           | Экзамены по семестрам | 1-е полугодие                               | 2-е полугодие |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                             | 4                    | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                | 9                     | 10                                          | 11            |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                            | <b>615,5-792<sup>1)</sup></b> | <b>297-330</b>       | <b>318,5-434</b>             |                        |                        |                                                  |                       | <b>Количество недель аудиторных занятий</b> |               |
|                                                          |                                                                        |                               |                      |                              |                        |                        |                                                  |                       | 16                                          | 17            |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>615,5</b>                  | <b>297</b>           | <b>318,5</b>                 |                        |                        |                                                  |                       | <b>Недельная нагрузка в часах</b>           |               |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>346,5</b>                  | <b>198</b>           | -                            | <b>66</b>              | <b>82,5</b>            |                                                  |                       |                                             |               |
| ПО.01.УП.01                                              | Специальность <sup>2)</sup>                                            | 214,5                         | 132                  |                              |                        | 82,5                   | 11                                               | 12                    | 2,5                                         | 2,5           |
| ПО.01.УП.02                                              | Ансамбль <sup>3)</sup>                                                 | 132                           | 66                   |                              | 66                     |                        | 11,12                                            |                       | 2                                           | 2             |
| <b>ПО.02.</b>                                            | <b>Теория и история музыки</b>                                         | <b>231</b>                    | <b>99</b>            | -                            | <b>132</b>             | -                      |                                                  |                       |                                             |               |
| ПО.02.УП.01                                              | Сольфеджио                                                             | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 11                                               | 12                    | 1,5                                         | 1,5           |
| ПО.02.УП.02                                              | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                     | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 11                                               | 12                    | 1,5                                         | 1,5           |
| ПО.02.УП.03                                              | Элементарная теория музыки                                             | 66                            | 33                   |                              | 33                     |                        | 11,12                                            |                       | 1                                           | 1             |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>  |                                                                        |                               |                      | <b>280,5</b>                 |                        |                        |                                                  |                       | <b>8,5</b>                                  | <b>8,5</b>    |

|                                                                             |                                                    |                                |            |              |      |      |           |          |                                 |             |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--------------|------|------|-----------|----------|---------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                   |                                                    | <b>577,5</b>                   | <b>297</b> | <b>280,5</b> |      |      |           |          | <b>16,5</b>                     | <b>16,5</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>                    |                                                    |                                |            |              |      |      | <b>6</b>  | <b>-</b> |                                 |             |
| <b>В.00.</b>                                                                | <b>Вариативная часть<sup>4)</sup></b>              | <b>214,5</b>                   | <b>66</b>  | <b>148,5</b> |      |      |           |          |                                 |             |
| В.01.УП.01                                                                  | Специальность                                      | 33                             | 16,5       |              |      | 16,5 |           |          | 0,5                             | 0,5         |
| В.02.УП.02                                                                  | Оркестровый класс <sup>6)</sup>                    | 82,5                           |            |              | 82,5 |      | 11,12     |          | 2,5                             | 2,5         |
| В.03.УП.03                                                                  | Фортепиано                                         | 33                             | 16,5       |              |      | 16,5 | 11,12     |          | 0,5                             | 0,5         |
| В.04.УП.04                                                                  | Предмет по выбору                                  | 66                             | 33         |              |      | 33   |           |          | 1                               | 1           |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>   |                                                    |                                |            | <b>396</b>   |      |      |           |          | <b>12</b>                       | <b>12</b>   |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b> |                                                    | <b>792</b>                     | <b>363</b> | <b>429</b>   |      |      |           |          | <b>23,5</b>                     | <b>23,5</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>             |                                                    |                                |            |              |      |      | <b>10</b> | <b>-</b> |                                 |             |
| <b>К.03.00.</b>                                                             | <b>Консультации<sup>8)</sup></b>                   | <b>38</b>                      | <b>-</b>   | <b>38</b>    |      |      |           |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |             |
| К.03.01.                                                                    | Специальность                                      |                                |            |              |      | 11   |           |          | 11                              |             |
| К.03.02.                                                                    | Сольфеджио                                         |                                |            |              | 7    |      |           |          | 7                               |             |
| К.03.03                                                                     | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |                                |            |              | 5    |      |           |          | 5                               |             |
| К.03.04.                                                                    | Ансамбль                                           |                                |            |              | 3    |      |           |          | 3                               |             |
| К.03.05.                                                                    | Оркестр <sup>6)</sup>                              |                                |            | 12           |      |      |           |          | 12                              |             |
| <b>А.04.00.</b>                                                             | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |            |              |      |      |           |          |                                 |             |
| ПА.04.01.                                                                   | Промежуточная (экзаменационная)                    | -                              |            |              |      |      |           |          |                                 |             |
| ИА.04.02.                                                                   | Итоговая аттестация                                | 2                              |            |              |      |      |           |          |                                 | 2           |
| ИА.04.02.01.                                                                | Специальность                                      | 1                              |            |              |      |      |           |          |                                 |             |
| ИА.04.02.02.                                                                | Сольфеджио                                         | 0,5                            |            |              |      |      |           |          |                                 |             |
| ИА.04.02.03.                                                                | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |            |              |      |      |           |          |                                 |             |

|                                             |          |  |  |  |  |  |  |          |
|---------------------------------------------|----------|--|--|--|--|--|--|----------|
| <b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b> | <b>1</b> |  |  |  |  |  |  | <b>1</b> |
|---------------------------------------------|----------|--|--|--|--|--|--|----------|

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
7. Учебный предмет «Предмет по выбору» вводится в учебный план с целью расширения профессиональных навыков одаренных учащихся и необходимостью развития межпредметных связей (при наличии часов). Объем аудиторной работы по предмету – 1 час в неделю. Примерный перечень предметов по выбору: ознакомление (другой музыкальный инструмент), импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

*Примечание к учебному плану*

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования**  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа   | Аудиторные занятия (в часах) |                      |                   | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2</sup> |                        | Распределение по годам обучения             |          |           |           |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                          |                                                                        |                               |                  | Трудоемкость в часах         | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия                                        | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                   | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                             | 4                | 5                            | 6                    | 7                 | 8                                                             | 9                      | 10                                          | 11       | 12        | 13        | 14        | 15        | 16        | 17        |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                            | <b>3553-4313,5</b>            | <b>1778-2141</b> | <b>1775-2401,5</b>           |                      |                   |                                                               |                        | <b>Количество недель аудиторных занятий</b> |          |           |           |           |           |           |           |
|                                                          |                                                                        |                               |                  |                              |                      |                   |                                                               |                        | 32                                          | 33       | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>3553</b>                   | <b>1778</b>      | <b>1775</b>                  |                      |                   |                                                               |                        | <b>Недельная нагрузка в часах</b>           |          |           |           |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>2222</b>                   | <b>1301</b>      | <b>921</b>                   |                      |                   |                                                               |                        |                                             |          |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01                                              | Специальность <sup>3)</sup>                                            | 1316                          | 757              |                              |                      | 559               | 1,3,5...-15                                                   | 2,4,6...-14            | 2                                           | 2        | 2         | 2         | 2         | 2         | 2,5       | 2,5       |
| ПО.01.УП.02                                              | Ансамбль <sup>4)</sup>                                                 | 330                           | 165              |                              | 165                  |                   | 10,12                                                         | 14                     |                                             |          |           | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| ПО.01.УП.03                                              | Фортепиано                                                             | 429                           | 330              |                              |                      | 99                | 8-16                                                          |                        |                                             |          |           | 0,5       | 0,5       | 0,5       | 0,5       | 1         |
| ПО.01.УП.04                                              | Хоровой класс <sup>4)</sup>                                            | 147                           | 49               | 98                           |                      |                   | 6                                                             |                        | 1                                           | 1        | 1         |           |           |           |           |           |
| <b>ПО.02.</b>                                            | <b>Теория и история музыки</b>                                         | <b>1135</b>                   | <b>477</b>       | <b>658</b>                   |                      |                   |                                                               |                        |                                             |          |           |           |           |           |           |           |
| ПО.02.УП.01                                              | Сольфеджио                                                             | 641,5                         | 263              |                              | 378,5                |                   | 2,4...-10,15                                                  | 12                     | 1                                           | 1,5      | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       |
| ПО.02.УП.02                                              | Слушание музыки                                                        | 147                           | 49               |                              | 98                   |                   | 6                                                             |                        | 1                                           | 1        | 1         |           |           |           |           |           |

|                                                                                       |                                                       |             |               |    |               |      |                 |           |                                 |            |            |           |           |           |             |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------|---------------|----|---------------|------|-----------------|-----------|---------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|
| ПО.02.УП.03                                                                           | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная) | 346,5       | 165           |    | 181,5         |      | 9,11,<br>13, 15 | 14        |                                 |            |            | 1         | 1         | 1         | 1           | 1,5         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                                       |             |               |    | <b>1579</b>   |      |                 |           | <b>5</b>                        | <b>5,5</b> | <b>5,5</b> | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>6,5</b>  | <b>7,5</b>  |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                                       | <b>3357</b> | <b>1778</b>   |    | <b>1579</b>   |      |                 |           | <b>9</b>                        | <b>9,5</b> | <b>9,5</b> | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>15,5</b> | <b>16,5</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                                       |             |               |    |               |      | <b>31</b>       | <b>10</b> |                                 |            |            |           |           |           |             |             |
| <b>В.00.</b>                                                                          | <b>Вариативная часть</b>                              | <b>1039</b> | <b>280,5</b>  |    | <b>758,5</b>  |      |                 |           |                                 |            |            |           |           |           |             |             |
| В.01.УП.01                                                                            | Оркестровый класс                                     | 577,5       | 82,5          |    | 495           |      | 7-16            |           |                                 |            |            | 3         | 3         | 3         | 3           | 3           |
| В.02.УП.02                                                                            | Специальность                                         | 33          | 16,5          |    |               | 16,5 |                 |           |                                 |            |            |           |           |           |             | 0,5         |
| В.03.УП.03                                                                            | Хоровой класс                                         | 49          |               | 49 |               |      | 2,3,4,5,<br>,6  |           | 0,5                             | 0,5        | 0,5        |           |           |           |             |             |
| В.04.УП.04                                                                            | Народное музыкальное творчество (татарская музыка)    | 49,5        | 16,5          |    | 33            |      | 14              |           |                                 |            |            |           |           |           | 1           |             |
| В.05.УП.05                                                                            | Элементарная теория музыки                            | 66          | 33            |    | 33            |      | 16              |           |                                 |            |            |           |           |           |             | 1           |
| В.05.УП.06                                                                            | Предмет по выбору                                     | 264         | 132           |    |               | 132  |                 |           |                                 |            |            | 1         | 1         | 1         | 1           |             |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>             |                                                       |             |               |    | <b>2337,5</b> |      |                 |           | <b>5,5</b>                      | <b>6</b>   | <b>6</b>   | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>11,5</b> | <b>12</b>   |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>           |                                                       | <b>4396</b> | <b>2058,5</b> |    | <b>2337,5</b> |      |                 |           | <b>9,5</b>                      | <b>10</b>  | <b>10</b>  | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>20,5</b> | <b>21</b>   |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |                                                       |             |               |    |               |      | <b>48</b>       | <b>10</b> |                                 |            |            |           |           |           |             |             |
| <b>К.03.00.</b>                                                                       | <b>Консультации</b>                                   | <b>196</b>  | <b>-</b>      |    | <b>196</b>    |      |                 |           | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |            |            |           |           |           |             |             |
| К.03.01.                                                                              | Специальность                                         |             |               |    |               | 62   |                 |           | 6                               | 8          | 8          | 8         | 8         | 8         | 8           | 8           |
| К.03.02.                                                                              | Сольфеджио                                            |             |               |    | 24            |      |                 |           |                                 | 2          | 2          | 4         | 4         | 4         | 4           | 4           |
| К.03.03                                                                               | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)    |             |               |    | 10            |      |                 |           |                                 |            |            |           | 2         | 2         | 2           | 4           |
| К.03.04.                                                                              | Ансамбль                                              |             |               |    | 10            |      |                 |           |                                 |            |            | 2         | 2         | 2         | 2           | 2           |
| К.03.05.                                                                              | Сводный хор                                           |             |               | 20 |               |      |                 |           | 4                               | 8          | 8          |           |           |           |             |             |
| К.03.06.                                                                              |                                                       |             |               | 60 |               |      |                 |           |                                 |            |            | 12        | 12        | 12        | 12          |             |

|                                |                                                    |                                |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|--|--|--|----|--|--|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                                | Оркестр                                            |                                |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 12 |
| К.03.07                        | Фортепиано                                         |                                |  |  |  | 10 |  |  |   |   |   | 2 | 2 | 2 | 2 | 2  |
| <b>А.04.00.</b>                | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |
| ПА.04.01.                      | Промежуточная (экзаменационная)                    | 7                              |  |  |  |    |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | -  |
| ИА.04.02.                      | Итоговая аттестация                                | 2                              |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 2  |
| ИА.04.02.01.                   | Специальность                                      | 1                              |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |
| ИА.04.02.02.                   | Сольфеджио                                         | 0,5                            |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |
| ИА.04.02.03.                   | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |
| <b>Резерв учебного времени</b> |                                                    | <b>8</b>                       |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |    |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться

установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
4. Учебный предмет «Предмет по выбору» вводится в учебный план с целью расширения профессиональных навыков, одаренных учащихся и необходимостью развития межпредметных связей (при наличии часов). Объем аудиторной работы по предмету – 1 час в неделю. Примерный перечень предметов по выбору: ознакомление (другой музыкальный инструмент), импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей**  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |                       | Распределение по учебным полугодиям         |               |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|---------------|
|                                                          |                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по семестрам           | Экзамены по семестрам | 1-е полугодие                               | 2-е полугодие |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                             | 4                    | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                | 9                     | 10                                          | 11            |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                            | <b>615,5-792<sup>1)</sup></b> | <b>297-330</b>       | <b>318,5-434</b>             |                        |                        |                                                  |                       | <b>Количество недель аудиторных занятий</b> |               |
|                                                          |                                                                        |                               |                      |                              |                        |                        |                                                  |                       | 16                                          | 17            |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>615,5</b>                  | <b>297</b>           | <b>318,5</b>                 |                        |                        |                                                  |                       | <b>Недельная нагрузка в часах</b>           |               |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>346,5</b>                  | <b>198</b>           | -                            | <b>66</b>              | <b>82,5</b>            |                                                  |                       |                                             |               |
| ПО.01.УП.01                                              | Специальность <sup>2)</sup>                                            | 214,5                         | 132                  |                              |                        | 82,5                   | 11                                               | 12                    | 2,5                                         | 2,5           |
| ПО.01.УП.02                                              | Ансамбль <sup>3)</sup>                                                 | 132                           | 66                   |                              | 66                     |                        | 11,12                                            |                       | 2                                           | 2             |
| <b>ПО.02.</b>                                            | <b>Теория и история музыки</b>                                         | <b>231</b>                    | <b>99</b>            | -                            | <b>132</b>             | -                      |                                                  |                       |                                             |               |
| ПО.02.УП.01                                              | Сольфеджио                                                             | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 11                                               | 12                    | 1,5                                         | 1,5           |
| ПО.02.УП.02                                              | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                     | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 11                                               | 12                    | 1,5                                         | 1,5           |
| ПО.02.УП.03                                              | Элементарная теория музыки                                             | 66                            | 33                   |                              | 33                     |                        | 11,12                                            |                       | 1                                           | 1             |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>  |                                                                        |                               |                      | <b>280,5</b>                 |                        |                        |                                                  |                       | <b>8,5</b>                                  | <b>8,5</b>    |
| <b>Максимальная нагрузка по двум</b>                     |                                                                        | <b>577,5</b>                  | <b>297</b>           | <b>280,5</b>                 |                        |                        |                                                  |                       | <b>16,5</b>                                 | <b>16,5</b>   |

|                                                                             |                                                    |                                |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--------------|------|----------|-----------|----------|---------------------------------|-------------|
| <b>предметным областям:</b>                                                 |                                                    |                                |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>                    |                                                    |                                |            |              |      | <b>6</b> | <b>-</b>  |          |                                 |             |
| <b>В.00.</b>                                                                | <b>Вариативная часть<sup>4)</sup></b>              | <b>214,5</b>                   | <b>66</b>  | <b>148,5</b> |      |          |           |          |                                 |             |
| В.01.УП.01                                                                  | Специальность                                      | 33                             | 16,5       |              |      | 16,5     |           | 0,5      | 0,5                             |             |
| В.02.УП.02                                                                  | Оркестровый класс <sup>6)</sup>                    | 82,5                           |            |              | 82,5 |          | 11,12     | 2,5      | 2,5                             |             |
| В.03.УП.03                                                                  | Фортепиано                                         | 33                             | 16,5       |              |      | 16,5     | 11,12     | 0,5      | 0,5                             |             |
| В.04.УП.04                                                                  | Предмет по выбору                                  | 66                             | 33         |              |      | 33       |           | 1        | 1                               |             |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>   |                                                    |                                |            | <b>396</b>   |      |          |           |          | <b>12</b>                       | <b>12</b>   |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b> |                                                    | <b>792</b>                     | <b>363</b> | <b>429</b>   |      |          |           |          | <b>23,5</b>                     | <b>23,5</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>             |                                                    |                                |            |              |      |          | <b>10</b> | <b>-</b> |                                 |             |
| <b>К.03.00.</b>                                                             | <b>Консультации<sup>8)</sup></b>                   | <b>38</b>                      | <b>-</b>   | <b>38</b>    |      |          |           |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |             |
| К.03.01.                                                                    | Специальность                                      |                                |            |              |      | 11       |           |          | 11                              |             |
| К.03.02.                                                                    | Сольфеджио                                         |                                |            |              | 7    |          |           |          | 7                               |             |
| К.03.03                                                                     | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |                                |            |              | 5    |          |           |          | 5                               |             |
| К.03.04.                                                                    | Ансамбль                                           |                                |            |              | 3    |          |           |          | 3                               |             |
| К.03.05.                                                                    | Оркестр <sup>6)</sup>                              |                                |            | 12           |      |          |           |          | 12                              |             |
| <b>А.04.00.</b>                                                             | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| ПА.04.01.                                                                   | Промежуточная (экзаменационная)                    | -                              |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| ИА.04.02.                                                                   | Итоговая аттестация                                | 2                              |            |              |      |          |           |          |                                 | 2           |
| ИА.04.02.01.                                                                | Специальность                                      | 1                              |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| ИА.04.02.02.                                                                | Сольфеджио                                         | 0,5                            |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| ИА.04.02.03.                                                                | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| <b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>                                 |                                                    | <b>1</b>                       |            |              |      |          |           |          |                                 | 1           |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
7. Учебный предмет «Предмет по выбору» вводится в учебный план с целью расширения профессиональных навыков одаренных учащихся и необходимостью развития межпредметных связей (при наличии часов). Объем аудиторной работы по предмету – 1 час в неделю. Примерный перечень предметов по выбору: ознакомление (другой музыкальный инструмент), импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

*Примечание к учебному плану*

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю





## **V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»**

5.1. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации определяется ФГТ.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

5.4. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся определены Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в Детской музыкальной школе № 3.

5.5. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

5.6. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации определены Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, обучающихся в Детской музыкальной школе № 3.

5.7. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

6.1. Целями программы творческой и культурно-просветительской деятельности являются:

- развитие творческих способностей, обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганду ценностей мировой культуры среди различных слоев населения;
- приобщение обучающихся к духовным ценностям;
- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- развитие педагогического творчества и исполнительского мастерства;

Организация программы творческой и культурно-просветительской деятельности осуществляется путем проведения коллективом школы мероприятий, а также участия обучающихся и педагогических работников в различного рода творческих мероприятиях.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах;
- участие в мастер-классах и творческих вечерах;
- участие в лекциях-концертах в рамках программы «Красота спасет мир»;
- участие во внеклассных отделенческих мероприятиях;
- участие в деятельности творческих коллективов;
- посещение концертных мероприятий города, республики, концертов в рамках абонеента «Фонд Спивакова представляет...», «Джаз и дети» и др.

Творческая и культурно-просветительская деятельность педагогических работников включает в себя:

- участие в деятельности творческих коллективов (вокального ансамбля «Фантазия», ансамбля народных инструментов «Челнинский сувенир», татарского вокального ансамбля «Яран гөл»);
- участие в конкурсах различного уровня (городском конкурсе профессионального мастерства «И мастерство, и вдохновенье», «Конферансье», республиканских, всероссийских и международных конкурсах профессионального мастерства);
- участие в мастер-классах и творческих вечерах;
- участие в лекциях-концертах в рамках программы «Красота спасет мир»;
- участие в отчетном полугодовом и годовом концертах школы;
- посещение концертных мероприятий города, республики;
- участие в праздничных концертных и музыкально-развлекательных программах;
- организацию и проведение мероприятий;
- разработку сценариев музыкальных праздников, концертов;

- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работу по повышению статуса и имиджа школы;
- социальное партнерство;
- работу с родителями обучающихся: организацию и проведение родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий и проч.

6.2. Методическая деятельность – это целостная, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта система взаимосвязанных мер, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога и коллектива в целом.

Программа методической деятельности представляет собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, педагогическими работниками в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Программа методической деятельности направлена на решение следующих задач:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

6.2.1. Основными направлениями методической деятельности являются:

1) аналитическое - изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации, анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса, анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2) организационно-педагогическое - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей и включает следующие компоненты:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников.

3) учебно-методическое - направлено на создание условий эффективной педагогической деятельности и ее методическое сопровождение:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

#### 6.2.2. Организация методической деятельности

| № п/п | Мероприятия                                                                                  | Сроки                                                 | Ответственный                         |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.    | Педагогический совет                                                                         | заседания проводятся не менее 4 -х раз в год          | зам. директора по УВР                 |
| 2.    | Методический совет                                                                           | заседания проводятся не менее 2 -х раз в год          | методист                              |
| 3.    | Заседания отделов (методические объединения)                                                 | по плану отделений (объединений), не реже 4 раз в год | зав. отделениями (объединениями)      |
| 4.    | Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и пр.) | по плану учебно-воспитательной работы                 | преподаватели, заведующие отделениями |
| 5.    | Взаимопосещение уроков                                                                       | не менее двух раз в четверть                          | преподаватели, заведующие отделениями |
| 6.    | Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер -классов                      | по плану работы управления культуры                   | директор                              |
| 7.    | Работа с молодыми и новыми кадрами                                                           | по плану учебно-воспитательной работы                 | назначенные наставники                |
| 8.    | Организация работы кураторов                                                                 | в течение года                                        | директор                              |

|     |                                                                                                           |                                       |                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 9.  | Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)                                      | по плану-графику                      | зам.директора по УВР                                                |
| 10. | Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников                 | по плану учебно-воспитательной работы | зам. директора по УВР и МР                                          |
| 11. | Проведение методических консультаций для преподавателей                                                   | по плану учебно-воспитательной работы | методист, зав.отделениями                                           |
| 12. | Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы школы       | в течение года                        | преподаватели, зам.директора по УВР, методист                       |
| 13. | Разработка программно-методических и учебно -методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.) | в течение года                        | преподаватели, заведующие отделениями, зам. директора УВР, методист |
| 14. | Пополнение методического фонда школы                                                                      | в течение года                        | директор, зам. директора по УВР, методист                           |
| 15. | Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса                               | в течение года                        | зам.директора по УВР, методист                                      |

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на текущий учебный год разрабатывается на заседании отделений (методических объединений) и включается в соответствующие разделы годового плана учебно-методической работы школы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа № 3»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Образовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – образовательная программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» (далее – школа).

1.2. Образовательная программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипка, альт, виолончель), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Образовательная программа обеспечивает преемственность программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, и сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения образовательной программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. Образовательная программа включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по образовательной программе школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

1.9. Освоение обучающимися образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой. Основой для оценки качества образования являются ФГТ.

1.10. Требования к условиям реализации образовательной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации образовательной программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества,

духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания образовательной программы с учетом национально-регионального компонента;
- эффективного управления школой.

1.12. При реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.13. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе - устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.15. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно имеют право на освоение образовательной программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.16. Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.17. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (органного и концертных залов, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.18. Реализация образовательной программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме: 192 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 236 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может быть использован и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.19. Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетью Интернет.

1.20. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными

изданиями, партитурами в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

В библиотечном фонде помимо учебной литературы содержатся официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

1.21. Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации образовательной программы, использования передовых педагогических технологий.

1.22. Финансовые условия реализации образовательной программы должны обеспечивать школой исполнение настоящей программы.

При реализации образовательной программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету – не менее 80 процентов аудиторного учебного времени, учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.23. Материально-технические условия реализации образовательной программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими

ФГТ.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школой соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м, «Ансамбль» - не менее 12 кв.м, при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Квартет» - не менее 24 кв.м., «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

1.24. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и

обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.25. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

2.1. Планируемым результатом освоения образовательной программы является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

1) в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- обладать навыками подбора по слуху;
- обладать первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- обладать навыками публичных выступлений.

2) в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и 2-голосного с элементами 3-голосия);
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста.

2.2. Планируемым результатом освоения образовательной программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1) в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
  - знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
  - умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- 2) в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения образовательной программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### 1) Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 2) Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### 3) Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### 4) Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### 5) Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 6) Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 7) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 8) Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка     | Самост. работа     | Аудиторные занятия (в часах) |                   |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup> |                           | Распределение по годам обучения             |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------|------------------------------|-------------------|------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                          |                                                                        | Трудоёмкость в часах              |                    | Трудоёмкость в часах         | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия                                 | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены                                    | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                                 | 4                  | 5                            | 6                 | 7                      | 8                                                      | 9                         | 10                                          | 11        | 12        | 13        | 14        | 15        | 16        | 17        |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                            | <b>4257,5-5090,5<sup>1)</sup></b> | <b>2354,5-2560</b> | <b>1903-2538</b>             |                   |                        |                                                        |                           | <b>Количество недель аудиторных занятий</b> |           |           |           |           |           |           |           |
|                                                          |                                                                        |                                   |                    |                              |                   |                        |                                                        |                           | 32                                          | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>4257,5</b>                     | <b>2354,5</b>      | <b>1903</b>                  |                   |                        |                                                        |                           | <b>Недельная нагрузка в часах</b>           |           |           |           |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>2930,5</b>                     | <b>1877,5</b>      | <b>1053</b>                  |                   |                        |                                                        |                           |                                             |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01                                              | Специальность <sup>3)</sup>                                            | 1777                              | 1185               |                              |                   | 592                    | 1,3,5<br>...-15                                        | 2,4<br>,6<br>...-<br>14   | 2                                           | 2         | 2         | 2         | 2,5       | 2,5       | 2,5       | 2,5       |
| ПО.01.УП.02                                              | Ансамбль <sup>4)</sup>                                                 | 412,5                             | 247,5              |                              | 165               |                        | 8,10<br>...-16                                         |                           |                                             |           |           | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |

|                                                                                       |                                                       |               |               |               |  |           |                             |                   |           |           |             |             |             |             |             |             |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|--|-----------|-----------------------------|-------------------|-----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ПО.01.УП.03                                                                           | Фортепиано                                            | 594           | 396           |               |  | 198       | 8-16                        |                   |           |           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |             |
| ПО.01.УП.04                                                                           | Хоровой класс <sup>4)</sup>                           | 147           | 49            | 98            |  |           | 1,2...<br>6                 |                   | 1         | 1         | 1           |             |             |             |             |             |             |
| <b>ПО.02.</b>                                                                         | <b>Теория и история музыки</b>                        | <b>1135</b>   | <b>477</b>    | <b>658</b>    |  |           |                             |                   |           |           |             |             |             |             |             |             |             |
| ПО.02.УП.01                                                                           | Сольфеджио                                            | 641,5         | 263           |               |  | 378,5     | 2,4...<br>-<br>10,14,<br>15 | 12                | 1         | 1,5       | 1,5         | 1,5         | 1,5         | 1,5         | 1,5         | 1,5         |             |
| ПО.02.УП.02                                                                           | Слушание музыки                                       | 147           | 49            |               |  | 98        | 6                           |                   | 1         | 1         | 1           |             |             |             |             |             |             |
| ПО.02.УП.03                                                                           | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная) | 346,5         | 165           |               |  | 181,5     | 9-<br>13,15                 | 14                |           |           |             | 1           | 1           | 1           | 1           | 1,5         |             |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                                       |               |               | <b>1711</b>   |  |           |                             |                   |           | <b>5</b>  | <b>5,5</b>  | <b>6,5</b>  | <b>6,5</b>  | <b>7</b>    | <b>7</b>    | <b>7</b>    | <b>7,5</b>  |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                                       | <b>4065,5</b> | <b>2354,5</b> | <b>1711</b>   |  |           |                             |                   |           | <b>10</b> | <b>10,5</b> | <b>14,5</b> | <b>16</b>   | <b>17,5</b> | <b>17,5</b> | <b>18,5</b> | <b>19</b>   |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                                       |               |               |               |  |           |                             | <b>37</b>         | <b>9</b>  |           |             |             |             |             |             |             |             |
| <b>В.00.</b>                                                                          | <b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>                 | <b>915,5</b>  | <b>108</b>    | <b>684,5</b>  |  |           | <b>354,5</b>                | <b>11<br/>5,5</b> |           |           |             |             |             |             |             |             |             |
| В.01.УП.01                                                                            | Специальность                                         | 33            | 16,5          |               |  | 16,5      |                             |                   |           |           |             |             |             |             |             | 0,5         |             |
| В.02.УП.02                                                                            | Ансамбль                                              | 132           | 33            |               |  | 99        | 9-16                        |                   |           |           |             |             | 0,5         | 0,5         | 1           | 1           |             |
| В.03.УП.03                                                                            | Хоровой класс                                         | 264           | 16,5          | 247,<br>5     |  |           | 7,8...<br>16                |                   |           |           |             | 1,5         | 1,5         | 1,5         | 1,5         | 1,5         |             |
| В.04.УП.04                                                                            | Народное музыкальное творчество (татарская музыка)    | 123,5         |               |               |  | 12<br>3,5 | 13,14                       |                   |           |           |             |             |             |             | 1           |             |             |
| В.05.УП.05                                                                            | Элементарная теория музыки                            | 66            | 33            |               |  | 33        | 15,16                       |                   |           |           |             |             |             |             |             | 1           |             |
| В.06.УП.06                                                                            | Предмет по выбору                                     | 297           | 99            |               |  | 198       |                             |                   |           |           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |             |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                                       |               |               |               |  |           | <b>2015,5</b>               |                   |           | <b>5</b>  | <b>5,5</b>  | <b>7,5</b>  | <b>9</b>    | <b>10</b>   | <b>10</b>   | <b>11,5</b> | <b>12,5</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>           |                                                       | <b>4981</b>   | <b>4196</b>   | <b>2395,5</b> |  |           | <b>2015,5</b>               | <b>41<br/>96</b>  | <b>15</b> | <b>16</b> | <b>15,5</b> | <b>18,5</b> | <b>20,5</b> | <b>20,5</b> | <b>23</b>   | <b>24</b>   |             |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |                                                       |               |               |               |  |           | <b>51</b>                   | <b>9</b>          |           |           |             |             |             |             |             |             |             |

| <b>К.03.00.</b>                             | <b>Консультации<sup>7)</sup></b>                   | <b>192</b>                     | <b>-</b> | <b>192</b> | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |    |  |  |   |   |   |    |    |    |    |    |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|----------|------------|---------------------------------|----|--|--|---|---|---|----|----|----|----|----|
| К.03.01.                                    | Специальность                                      |                                |          |            |                                 | 72 |  |  | 6 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| К.03.02.                                    | Сольфеджио                                         |                                |          |            | 24                              |    |  |  |   | 2 | 2 | 2  | 4  | 4  | 4  | 6  |
| К.03.03                                     | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |                                |          |            | 16                              |    |  |  |   |   |   |    | 2  | 4  | 4  | 6  |
| К.03.04.                                    | Ансамбль <sup>4)</sup>                             |                                |          |            | 20                              |    |  |  |   |   |   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| К.03.05.                                    | Сводный хор <sup>4)</sup>                          |                                |          | 60         |                                 |    |  |  | 4 | 8 | 8 | 8  | 8  | 8  | 8  | 8  |
| <b>А.04.00.</b>                             | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |          |            |                                 |    |  |  |   |   |   |    |    |    |    |    |
| ПА.04.01.                                   | Промежуточная (экзаменационная)                    | 7                              |          |            |                                 |    |  |  | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | -  |
| ИА.04.02.                                   | Итоговая аттестация                                | 2                              |          |            |                                 |    |  |  |   |   |   |    |    |    |    | 2  |
| ИА.04.02.01.                                | Специальность                                      | 1                              |          |            |                                 |    |  |  |   |   |   |    |    |    |    |    |
| ИА.04.02.02.                                | Сольфеджио                                         | 0,5                            |          |            |                                 |    |  |  |   |   |   |    |    |    |    |    |
| ИА.04.02.03.                                | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |          |            |                                 |    |  |  |   |   |   |    |    |    |    |    |
| <b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b> |                                                    | <b>8</b>                       |          |            |                                 |    |  |  | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Учебный предмет «Предмет по выбору» вводится в учебный план с целью расширения профессиональных навыков одаренных учащихся и необходимостью развития межпредметных связей (при наличии часов). Объем аудиторной работы по предмету – 1 час в неделю. Примерный перечень предметов по выбору: ознакомление (другой музыкальный инструмент), импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей  
 «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»  
 на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |                        | Распределение по учебным полугодиям  |               |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------|
|                                                          |                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям          | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие                        | 2-е полугодие |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                             | 4                    | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                | 9                      | 10                                   | 11            |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                            | <b>694-842,5<sup>1)</sup></b> | <b>363-396</b>       | <b>331-446,5</b>             |                        |                        |                                                  |                        | Количество недель аудиторных занятий |               |
|                                                          |                                                                        |                               |                      |                              |                        |                        |                                                  |                        | 16                                   | 17            |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>694</b>                    | <b>363</b>           | <b>331</b>                   |                        |                        |                                                  |                        | Недельная нагрузка в часах           |               |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>429</b>                    | <b>264</b>           |                              | <b>66</b>              | <b>99</b>              |                                                  |                        |                                      |               |
| ПО.01.УП.01                                              | Специальность <sup>2)</sup>                                            | 297                           | 198                  |                              |                        | 99                     | 17                                               | 18                     | 3                                    | 3             |
| ПО.01.УП.02                                              | Ансамбль <sup>2)</sup>                                                 | 132                           | 66                   |                              | 66                     |                        | 18                                               |                        | 2                                    | 2             |
| <b>ПО.02.</b>                                            | <b>Теория и история музыки</b>                                         | <b>231</b>                    | <b>99</b>            | <b>-</b>                     | <b>132</b>             | <b>-</b>               |                                                  |                        |                                      |               |
| ПО.02.УП.01                                              | Сольфеджио                                                             | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 17                                               | 18                     | 1,5                                  | 1,5           |
| ПО.02.УП.02                                              | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                     | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 17                                               | 18                     | 1,5                                  | 1,5           |
| ПО.02.УП.03                                              | Элементарная теория музыки                                             | 66                            | 33                   |                              | 33                     |                        | 17,18                                            |                        | 1                                    | 1             |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>  |                                                                        |                               |                      | <b>297</b>                   |                        |                        |                                                  |                        | <b>9</b>                             | <b>9</b>      |
| <b>Максимальная нагрузка по двум</b>                     |                                                                        | <b>660</b>                    | <b>363</b>           | <b>297</b>                   |                        |                        |                                                  |                        | <b>19,5</b>                          | <b>19,5</b>   |

|                                                                             |                                                    |                                |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--------------|------|----------|-----------|----------|---------------------------------|-------------|
| <b>предметным областям:</b>                                                 |                                                    |                                |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>                    |                                                    |                                |            |              |      | <b>6</b> | <b>3</b>  |          |                                 |             |
| <b>В.00.</b>                                                                | <b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>              | <b>148,5</b>                   | <b>33</b>  | <b>115,5</b> |      |          |           |          |                                 |             |
| В.01.УП.01                                                                  | Хоровой класс <sup>4)</sup>                        | 49,5                           |            | 49,5         |      |          | 17,18     | 1,5      | 1,5                             |             |
| В.02.УП.02                                                                  | Ансамбль                                           | 16,5                           |            |              | 16,5 |          | 17        | 0,5      | 0,5                             |             |
| В.03.                                                                       | Специальность                                      | 49,5                           | 16,5       |              |      | 33       |           | 1        | 1                               |             |
| В.04.                                                                       | Фортепиано                                         | 33                             | 16,5       |              |      | 16,5     | 17,18     | 0,5      | 0,5                             |             |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>   |                                                    |                                |            | <b>412,5</b> |      |          |           |          | <b>12,5</b>                     | <b>12,5</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b> |                                                    | <b>808,5</b>                   | <b>396</b> | <b>412,5</b> |      |          |           |          | <b>24</b>                       | <b>24</b>   |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>             |                                                    |                                |            |              |      |          | <b>11</b> | <b>3</b> |                                 |             |
| <b>К.03.00.</b>                                                             | <b>Консультации<sup>7)</sup></b>                   | <b>34</b>                      | <b>-</b>   | <b>34</b>    |      |          |           |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |             |
| К.03.01.                                                                    | Специальность                                      |                                |            |              |      | 10       |           |          | 10                              |             |
| К.03.02.                                                                    | Сольфеджио                                         |                                |            |              | 6    |          |           |          | 6                               |             |
| К.03.03                                                                     | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |                                |            |              | 6    |          |           |          | 6                               |             |
| К.03.04.                                                                    | Ансамбль                                           |                                |            |              | 4    |          |           |          | 4                               |             |
| К.03.05.                                                                    | Сводный хор <sup>4)</sup>                          |                                |            | 8            |      |          |           |          | 8                               |             |
| <b>А.04.00.</b>                                                             | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| ИА.04.01.                                                                   | Итоговая аттестация                                | 2                              |            |              |      |          |           |          |                                 | 2           |
| ИА.04.01.01.                                                                | Специальность                                      | 1                              |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| ИА.04.01.02.                                                                | Сольфеджио                                         | 0,5                            |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| ИА.04.01.03.                                                                | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| <b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>                                 |                                                    | <b>1</b>                       |            |              |      |          |           |          |                                 | <b>1</b>    |

1) В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается

неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 3) В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 4) При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
- 5) Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме не менее 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

#### *Примечание к учебному плану*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.





## **V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации определяется ФГТ.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся определены Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в Детской музыкальной школе № 3.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации определены Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся в Детской музыкальной школе № 3.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

6.1. Целями программы творческой и культурно-просветительской деятельности являются:

- развитие творческих способностей, обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганду ценностей мировой культуры среди различных слоев населения;
- приобщение обучающихся к духовным ценностям;
- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- развитие педагогического творчества и исполнительского мастерства;

Организация программы творческой и культурно-просветительской деятельности осуществляется путем проведения коллективом школы мероприятий, а также участия обучающихся и педагогических работников в различные рода творческих мероприятиях.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах;
- участие в мастер-классах и творческих вечерах;
- участие в лекциях-концертах в рамках программы «Красота спасет мир»;
- участие во внеклассных отделенческих мероприятиях;
- участие в деятельности творческих коллективов;
- посещение концертных мероприятий города, республики, концертов в рамках абонементов «Фонд Спивакова представляет...», «Джаз и дети» и др.

Творческая и культурно-просветительская деятельность педагогических работников включает в себя:

- участие в деятельности творческих коллективов (вокального ансамбля «Фантазия», ансамбля народных инструментов «Челнинский сувенир», татарского вокального ансамбля «Яран гөл»);
- участие в конкурсах различного уровня (городском конкурсе профессионального мастерства «И мастерство, и вдохновенье», «Конферансье», республиканских, всероссийских и международных конкурсах профессионального мастерства);
- участие в мастер-классах и творческих вечерах;
- участие в лекциях-концертах в рамках программы «Красота спасет мир»;
- участие в отчетном полугодовом и годовом концертах школы;
- посещение концертных мероприятий города, республики;
- участие в праздничных концертных и музыкально-развлекательных программах;
- организацию и проведение мероприятий;
- разработку сценариев музыкальных праздников, концертов;

- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работу по повышению статуса и имиджа школы;
- социальное партнерство;
- работу с родителями обучающихся: организацию и проведение родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий и проч.

6.2. Методическая деятельность – это целостная, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта система взаимосвязанных мер, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога и коллектива в целом.

Программа методической деятельности представляет собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, педагогическими работниками в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Программа методической деятельности направлена на решение следующих задач:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

6.2.1. Основными направлениями методической деятельности являются:

1) аналитическое - изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации, анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса, анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2) организационно-педагогическое - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей и включает следующие компоненты:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников.

3) учебно-методическое - направлено на создание условий эффективной педагогической деятельности и ее методическое сопровождение:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

#### 6.2.2. Организация методической деятельности

| № п/п | Мероприятия                                                                                  | Сроки                                                 | Ответственный                         |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.    | Педагогический совет                                                                         | заседания проводятся не менее 4 -х раз в год          | зам. директора по УВР                 |
| 2.    | Методический совет                                                                           | заседания проводятся не менее 2 -х раз в год          | методист                              |
| 3.    | Заседания отделов (методические объединения)                                                 | по плану отделений (объединений), не реже 4 раз в год | зав. отделениями (объединениями)      |
| 4.    | Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и пр.) | по плану учебно-воспитательной работы                 | преподаватели, заведующие отделениями |
| 5.    | Взаимопосещение уроков                                                                       | не менее двух раз в четверть                          | преподаватели, заведующие отделениями |
| 6.    | Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер -классов                      | по плану работы управления культуры                   | директор                              |
| 7.    | Работа с молодыми и новыми кадрами                                                           | по плану учебно-воспитательной работы                 | назначенные наставники                |
| 8.    | Организация работы кураторов                                                                 | в течение года                                        | директор                              |

|     |                                                                                                           |                                       |                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 9.  | Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)                                      | по плану-графику                      | зам.директора по УВР                                                |
| 10. | Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников                 | по плану учебно-воспитательной работы | зам. директора по УВР и МР                                          |
| 11. | Проведение методических консультаций для преподавателей                                                   | по плану учебно-воспитательной работы | методист, зав.отделениями                                           |
| 12. | Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы школы       | в течение года                        | преподаватели, зам.директора по УВР, методист                       |
| 13. | Разработка программно-методических и учебно -методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.) | в течение года                        | преподаватели, заведующие отделениями, зам. директора УВР, методист |
| 14. | Пополнение методического фонда школы                                                                      | в течение года                        | директор, зам. директора по УВР, методист                           |
| 15. | Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса                               | в течение года                        | зам.директора по УВР, методист                                      |

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на текущий учебный год разрабатывается на заседании отделений (методических объединений) и включается в соответствующие разделы плана учебно-методической работы школы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа № 3»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» (далее – ОУ).

1.2. Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. ОУ имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. Программа «Народные инструменты» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма,

музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

1.9. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ. Основой для оценки качества образования являются ФГТ.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы программа «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания образовательной программы с учетом национально-регионального компонента;
- эффективного управления школой.

1.12. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со

второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.13. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.15. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы (далее – ОП) со второго по седьмой классы включительно при восьмилетнем сроке обучения или со второго по четвертый классы включительно при пятилетнем сроке обучения, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой при восьмилетнем сроке обучения и девятый, а также пятый при пятилетнем сроке обучения и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.16. ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

1.17. ОУ обеспечивает условия для создания учебного оркестра народных инструментов путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части образовательной программы «Оркестровый класс».

Хоровые и оркестровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1.18. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (органного и концертных залов, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.21. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»

обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

1.22. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.23. Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящей ОП.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету – не менее 80 процентов аудиторного учебного времени, учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.24. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м, «Ансамбль» - не менее 12 кв.м, при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»**

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху,
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

### в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народных инструментов;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3 Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (в соответствии с программными требованиями);
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### 2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано отечественными и зарубежными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### 2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### 2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
 «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка   | Самост. работа     | Аудиторные занятия (в часах) |                      |                   | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup> |                        |                                      | Распределение по годам обучения |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                          |                                                                        |                                 |                    | Трудоемкость в часах         | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия                                         | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки            | Экзамены                        | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                               | 4                  | 5                            | 6                    | 7                 | 8                                                              | 9                      | 10                                   | 11                              | 12        | 13        | 14        |           |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                            | <b>2491-3184,5<sup>1)</sup></b> | <b>1303,5-1584</b> | <b>1187,5-1567,5</b>         |                      |                   |                                                                |                        | Количество недель аудиторных занятий |                                 |           |           |           |           |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>2491</b>                     | <b>1303,5</b>      | <b>1187,5</b>                |                      |                   |                                                                |                        | Недельная нагрузка в часах           |                                 |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>1584</b>                     | <b>973,5</b>       | <b>610,5</b>                 |                      |                   |                                                                |                        |                                      |                                 |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01                                              | Специальность <sup>3)</sup>                                            | 924                             | 561                |                              |                      | 363               | 1,3,5,7                                                        | 2,4,6,8                | 2                                    | 2                               | 2         | 2,5       | 2,5       |           |
| ПО.01.УП.02                                              | Ансамбль <sup>4)</sup>                                                 | 264                             | 132                |                              | 132                  |                   | 4,6,8                                                          |                        |                                      | 1                               | 1         | 1         | 1         |           |
| ПО.01.УП.03                                              | Фортепиано                                                             | 346,5                           | 264                |                              |                      | 82,5              | 4,6,8,10                                                       |                        |                                      | 0,5                             | 0,5       | 0,5       | 1         |           |
| ПО.01.УП.04                                              | Хоровой класс <sup>4)</sup>                                            | 49,5                            | 16,5               | 33                           |                      |                   | 2                                                              |                        | 1                                    |                                 |           |           |           |           |
| <b>ПО.02.</b>                                            | <b>Теория и история музыки</b>                                         | <b>759</b>                      | <b>330</b>         | <b>429</b>                   |                      |                   |                                                                |                        |                                      |                                 |           |           |           |           |
| ПО.02.УП.01                                              | Сольфеджио                                                             | 412,5                           | 165                |                              | 247,5                |                   | 2,4,8,                                                         | 6                      | 1,5                                  | 1,5                             | 1,5       | 1,5       | 1,5       |           |

|                                                                                       |                                                    |               |               |               |       |      |           |          |                                 |           |           |             |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|-------|------|-----------|----------|---------------------------------|-----------|-----------|-------------|-------------|
|                                                                                       |                                                    |               |               |               |       |      | 9         |          |                                 |           |           |             |             |
| ПО.02.УП.02                                                                           | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5         | 165           |               | 181,5 |      | 7,9       | 8        | 1                               | 1         | 1         | 1           | 1,5         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                                    |               |               | <b>1039,5</b> |       |      |           |          | <b>5,5</b>                      | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>6,5</b>  | <b>7,5</b>  |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                                    | <b>2343</b>   | <b>1303,5</b> | <b>1039,5</b> |       |      |           |          | <b>11</b>                       | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>15,5</b> | <b>16,5</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                                    |               |               |               |       |      | <b>18</b> | <b>6</b> |                                 |           |           |             |             |
| <b>В.00.</b>                                                                          | <b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>              | <b>907,5</b>  | <b>280,5</b>  | <b>627</b>    |       |      |           |          |                                 |           |           |             |             |
| В.01.УП.01                                                                            | Специальность                                      | 33            | 16,5          |               |       | 16,5 |           |          |                                 |           |           |             | 0,5         |
| В.02.УП.02                                                                            | Оркестровый класс <sup>4)</sup>                    | 478,5         | 82,5          |               | 396   |      | 4-10      |          |                                 | 3         | 3         | 3           | 3           |
| В.03.УП.03                                                                            | Народное музыкальное творчество (татарская музыка) | 49,5          | 16,5          |               | 33    |      | 7,8       |          |                                 |           |           | 1           |             |
| В.04.УП.04                                                                            | Хоровой класс <sup>4)</sup>                        | 16,5          |               | 16,5          |       |      | 1         |          | 0,5                             |           |           |             |             |
| В.05.УП.05                                                                            | Элементарная теория музыки                         | 66            | 33            |               | 33    |      | 9,10      |          |                                 |           |           |             | 1           |
| В.05.УП.06                                                                            | Предмет по выбору <sup>5)</sup>                    | 264           | 132           |               |       | 132  |           |          |                                 | 1         | 1         | 1           | 1           |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                                    |               |               | <b>1666,5</b> |       |      | <b>30</b> | <b>6</b> | <b>6</b>                        | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>10,5</b> | <b>13</b>   |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>           |                                                    | <b>3250,5</b> | <b>1584</b>   | <b>1666,5</b> |       |      |           |          | <b>11,5</b>                     | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>20,5</b> | <b>22</b>   |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |                                                    |               |               |               |       |      |           |          |                                 |           |           |             |             |
| <b>К.03.00.</b>                                                                       | <b>Консультации<sup>7)</sup></b>                   | <b>148</b>    | <b>-</b>      | <b>148</b>    |       |      |           |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |           |           |             |             |
| К.03.01.                                                                              | Специальность                                      |               |               |               |       | 46   |           |          | 8                               | 8         | 10        | 10          | 10          |
| К.03.02.                                                                              | Сольфеджио                                         |               |               |               | 22    |      |           |          | 2                               | 2         | 6         | 6           | 6           |
| К.03.03                                                                               | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |               |               |               | 14    |      |           |          |                                 | 2         | 2         | 4           | 6           |

|                                             |                                                    |                                |  |    |    |  |  |  |   |          |          |          |          |          |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|--|----|----|--|--|--|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| К.03.04.                                    | Ансамбль                                           |                                |  |    | 10 |  |  |  |   | 2        | 2        | 3        | 3        |          |
| К.03.05.                                    | Сводный хор <sup>4)</sup>                          |                                |  | 8  |    |  |  |  | 8 |          |          |          |          |          |
| К.03.06.                                    | Оркестр <sup>4)</sup>                              |                                |  | 48 |    |  |  |  |   | 12       | 12       | 12       | 12       |          |
| <b>А.04.00.</b>                             | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |    |    |  |  |  |   |          |          |          |          |          |
| ПА.04.01.                                   | Промежуточная (экзаменационная)                    | 4                              |  |    |    |  |  |  |   | 1        | 1        | 1        | 1        | -        |
| ИА.04.02.                                   | Итоговая аттестация                                | 2                              |  |    |    |  |  |  |   |          |          |          |          | 2        |
| ИА.04.02.01.                                | Специальность                                      | 1                              |  |    |    |  |  |  |   |          |          |          |          |          |
| ИА.04.02.02.                                | Сольфеджио                                         | 0,5                            |  |    |    |  |  |  |   |          |          |          |          |          |
| ИА.04.02.03.                                | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |  |    |    |  |  |  |   |          |          |          |          |          |
| <b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b> |                                                    | <b>5</b>                       |  |    |    |  |  |  |   | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |

1. В общей трудоемкости на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение

обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Учебный предмет «Предмет по выбору» вводится в учебный план с целью расширения профессиональных навыков одаренных учащихся и необходимостью развития межпредметных связей (при наличии часов). Объем аудиторной работы по предмету – 1 час в неделю. Примерный перечень предметов по выбору: ознакомление (другой музыкальный инструмент), импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;  
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»  
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов  | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |                       | Распределение по учебным полугодиям  |               |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|---------------|
|                                                           |                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по семестрам           | Экзамены по семестрам | 1-е полугодие                        | 2-е полугодие |
| 1                                                         | 2                                                                      | 3                             | 4                    | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                | 9                     | 10                                   | 11            |
|                                                           | <b>Структура и объем ОП</b>                                            | <b>615,5-792<sup>1)</sup></b> | <b>297-363</b>       | <b>318,5-429</b>             |                        |                        |                                                  |                       | Количество недель аудиторных занятий |               |
|                                                           |                                                                        |                               |                      |                              |                        |                        |                                                  |                       | 16                                   | 17            |
|                                                           | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>615,5</b>                  | <b>297</b>           | <b>318,5</b>                 |                        |                        |                                                  |                       | Недельная нагрузка в часах           |               |
| <b>ПО.01.</b>                                             | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>346,5</b>                  | <b>198</b>           | -                            | <b>66</b>              | <b>82,5</b>            |                                                  |                       |                                      |               |
| ПО.01.УП.01                                               | Специальность <sup>2)</sup>                                            | 214,5                         | 132                  |                              |                        | 82,5                   | 11                                               | 12                    | 2,5                                  | 2,5           |
| ПО.01.УП.02                                               | Ансамбль <sup>3)</sup>                                                 | 132                           | 66                   |                              | 66                     |                        | 11,12                                            |                       | 2                                    | 2             |
| <b>ПО.02.</b>                                             | <b>Теория и история музыки</b>                                         | <b>231</b>                    | <b>99</b>            | -                            | <b>132</b>             | -                      |                                                  |                       |                                      |               |
| ПО.02.УП.01                                               | Сольфеджио                                                             | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 11                                               | 12                    | 1,5                                  | 1,5           |
| ПО.02.УП.02                                               | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                     | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 11                                               | 12                    | 1,5                                  | 1,5           |
| ПО.02.УП.03                                               | Элементарная теория музыки                                             | 66                            | 33                   |                              | 33                     |                        | 11,12                                            |                       | 1                                    | 1             |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>   |                                                                        |                               |                      | <b>280,5</b>                 |                        |                        |                                                  |                       | <b>8,5</b>                           | <b>8,5</b>    |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b> |                                                                        | <b>577,5</b>                  | <b>297</b>           | <b>280,5</b>                 |                        |                        |                                                  |                       | <b>16,5</b>                          | <b>16,5</b>   |

|                                                                             |                                                    |                                |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--------------|------|----------|-----------|----------|---------------------------------|-------------|
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>                    |                                                    |                                |            |              |      | <b>6</b> | <b>-</b>  |          |                                 |             |
| <b>В.00.</b>                                                                | <b>Вариативная часть<sup>4)</sup></b>              | <b>214,5</b>                   | <b>66</b>  | <b>148,5</b> |      |          |           |          |                                 |             |
| В.01.УП.01                                                                  | Специальность                                      | 33                             | 16,5       |              |      | 16,5     |           | 0,5      | 0,5                             |             |
| В.02.УП.02                                                                  | Оркестровый класс <sup>6)</sup>                    | 82,5                           |            |              | 82,5 |          | 11,12     | 2,5      | 2,5                             |             |
| В.03.УП.03                                                                  | Фортепиано                                         | 33                             | 16,5       |              |      | 16,5     | 11,12     | 0,5      | 0,5                             |             |
| В.04.УП.04                                                                  | Предмет по выбору                                  | 66                             | 33         |              |      | 33       |           | 1        | 1                               |             |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>   |                                                    |                                |            | <b>396</b>   |      |          |           |          | <b>12</b>                       | <b>12</b>   |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b> |                                                    | <b>792</b>                     | <b>363</b> | <b>429</b>   |      |          |           |          | <b>23,5</b>                     | <b>23,5</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>             |                                                    |                                |            |              |      |          | <b>10</b> | <b>-</b> |                                 |             |
| <b>К.03.00.</b>                                                             | <b>Консультации<sup>8)</sup></b>                   | <b>38</b>                      | <b>-</b>   | <b>38</b>    |      |          |           |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |             |
| К.03.01.                                                                    | Специальность                                      |                                |            |              |      | 11       |           |          | 11                              |             |
| К.03.02.                                                                    | Сольфеджио                                         |                                |            |              | 7    |          |           |          | 7                               |             |
| К.03.03                                                                     | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |                                |            |              | 5    |          |           |          | 5                               |             |
| К.03.04.                                                                    | Ансамбль                                           |                                |            |              | 3    |          |           |          | 3                               |             |
| К.03.05.                                                                    | Оркестр <sup>6)</sup>                              |                                |            | 12           |      |          |           |          | 12                              |             |
| <b>А.04.00.</b>                                                             | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| ПА.04.01.                                                                   | Промежуточная (экзаменационная)                    | -                              |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| ИА.04.02.                                                                   | Итоговая аттестация                                | 2                              |            |              |      |          |           |          |                                 | 2           |
| ИА.04.02.01.                                                                | Специальность                                      | 1                              |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| ИА.04.02.02.                                                                | Сольфеджио                                         | 0,5                            |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| ИА.04.02.03.                                                                | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |            |              |      |          |           |          |                                 |             |
| <b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>                                 |                                                    | <b>1</b>                       |            |              |      |          |           |          |                                 | <b>1</b>    |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций

- остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
  - К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
  - В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
  - При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
  - Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
  - Учебный предмет «Предмет по выбору» вводится в учебный план с целью расширения профессиональных навыков одаренных учащихся и необходимостью развития межпредметных связей (при наличии часов). Объем аудиторной работы по предмету – 1 час в неделю. Примерный перечень предметов по выбору: ознакомление (другой музыкальный инструмент), импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.
  - Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
  - Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

#### ***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа     | Аудиторные занятия (в часах) |                      |                   | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2</sup> |                        | Распределение по годам обучения             |          |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                          |                                                                        |                               |                    | Трудоемкость в часах         | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия                                        | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                   | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                             | 4                  | 5                            | 6                    | 7                 | 8                                                             | 9                      | 10                                          | 11       | 12        | 13        | 14        | 15        | 16        | 17        |           |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                            | <b>3553-4313,5</b>            | <b>1778-2058,5</b> | <b>1775-2206</b>             |                      |                   |                                                               |                        | <b>Количество недель аудиторных занятий</b> |          |           |           |           |           |           |           |           |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>3553</b>                   | <b>1778</b>        | <b>1775</b>                  |                      |                   |                                                               |                        | <b>Недельная нагрузка в часах</b>           |          |           |           |           |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>2222</b>                   | <b>1301</b>        | <b>921</b>                   |                      |                   |                                                               |                        |                                             |          |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01                                              | Специальность <sup>3)</sup>                                            | 1316                          | 757                |                              |                      | 559               | 1,3,5<br>...-15                                               | 2,4,<br>6...<br>-14    | 2                                           | 2        | 2         | 2         | 2         | 2         | 2,5       | 2,5       |           |
| ПО.01.УП.02                                              | Ансамбль <sup>4)</sup>                                                 | 330                           | 165                |                              | 165                  |                   | 10,12                                                         | 14                     |                                             |          |           | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |           |
| ПО.01.УП.03                                              | Фортепиано                                                             | 429                           | 330                |                              |                      | 99                | 8-16                                                          |                        |                                             |          |           | 0,5       | 0,5       | 0,5       | 0,5       | 1         |           |
| ПО.01.УП.04                                              | Хоровой класс <sup>4)</sup>                                            | 147                           | 49                 | 98                           |                      |                   | 6                                                             |                        | 1                                           | 1        | 1         |           |           |           |           |           |           |
| <b>ПО.02.</b>                                            | <b>Теория и история музыки</b>                                         | <b>1135</b>                   | <b>477</b>         | <b>658</b>                   |                      |                   |                                                               |                        |                                             |          |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.02.УП.01                                              | Сольфеджио                                                             | 641,5                         | 263                |                              | 378,5                |                   | 2,4...<br>-10,15                                              | 12                     | 1                                           | 1,5      | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       |           |
| ПО.02.УП.02                                              | Слушание музыки                                                        | 147                           | 49                 |                              | 98                   |                   | 6                                                             |                        | 1                                           | 1        | 1         |           |           |           |           |           |           |
| ПО.02.УП.03                                              | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                     | 346,5                         | 165                |                              | 181,5                |                   | 9,11,<br>13, 15                                               | 14                     |                                             |          |           | 1         | 1         | 1         | 1         | 1,5       |           |

|                                                                                |                                                    |             |              |              |     |      |           |    |                                 |     |     |    |    |    |      |      |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------|--------------|--------------|-----|------|-----------|----|---------------------------------|-----|-----|----|----|----|------|------|
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:                               |                                                    |             |              | 1579         |     |      |           |    | 5                               | 5,5 | 5,5 | 6  | 6  | 6  | 6,5  | 7,5  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям:                             |                                                    | 3357        | 1778         | 1579         |     |      |           |    | 9                               | 9,5 | 9,5 | 14 | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: |                                                    |             |              |              |     |      | 31        | 10 |                                 |     |     |    |    |    |      |      |
| <b>В.00.</b>                                                                   | <b>Вариативная часть</b>                           | <b>1039</b> | <b>280,5</b> | <b>758,5</b> |     |      |           |    |                                 |     |     |    |    |    |      |      |
| В.01.УП.01                                                                     | Оркестровый класс                                  | 577,5       | 82,5         |              | 495 |      | 7-16      |    |                                 |     |     | 3  | 3  | 3  | 3    | 3    |
| В.02.УП.02                                                                     | Специальность                                      | 33          | 16,5         |              |     | 16,5 |           |    |                                 |     |     |    |    |    |      | 0,5  |
| В.03.УП.03                                                                     | Хоровой класс                                      | 49          |              | 49           |     |      | 2,3,4,5,6 |    | 0,5                             | 0,5 | 0,5 |    |    |    |      |      |
| В.04.УП.04                                                                     | Народное музыкальное творчество (татарская музыка) | 49,5        | 16,5         |              | 33  |      | 14        |    |                                 |     |     |    |    |    | 1    |      |
| В.05.УП.05                                                                     | Элементарная теория музыки                         | 66          | 33           |              | 33  |      | 16        |    |                                 |     |     |    |    |    |      | 1    |
| В.06.УП.06                                                                     | Предмет по выбору                                  | 264         | 132          |              |     | 132  |           |    |                                 |     | 1   | 1  | 1  | 1  |      |      |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: <sup>6)</sup>            |                                                    |             |              | 2337,5       |     |      |           |    | 5,5                             | 6   | 7   | 10 | 10 | 10 | 10,5 | 12   |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: <sup>6)</sup>          |                                                    | 4396        | 2058,5       | 2337,5       |     |      |           |    | 9,5                             | 10  | 11  | 18 | 18 | 18 | 19,5 | 21   |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:                       |                                                    |             |              |              |     |      | 48        | 10 |                                 |     |     |    |    |    |      |      |
| <b>К.03.00.</b>                                                                | <b>Консультации</b>                                | <b>196</b>  | <b>-</b>     | <b>196</b>   |     |      |           |    | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |     |     |    |    |    |      |      |
| К.03.01.                                                                       | Специальность                                      |             |              |              |     | 62   |           |    | 6                               | 8   | 8   | 8  | 8  | 8  | 8    | 8    |
| К.03.02.                                                                       | Сольфеджио                                         |             |              |              | 24  |      |           |    |                                 | 2   | 2   | 4  | 4  | 4  | 4    | 4    |
| К.03.03                                                                        | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |             |              |              | 10  |      |           |    |                                 |     |     |    | 2  | 2  | 2    | 4    |
| К.03.04.                                                                       | Ансамбль                                           |             |              |              | 10  |      |           |    |                                 |     |     | 2  | 2  | 2  | 2    | 2    |
| К.03.05.                                                                       | Сводный хор                                        |             |              | 20           |     |      |           |    | 4                               | 8   | 8   |    |    |    |      |      |
| К.03.06.                                                                       | Оркестр                                            |             |              | 60           |     |      |           |    |                                 |     |     | 12 | 12 | 12 | 12   | 12   |

|                                |                                                    |                                |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|--|--|--|----|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К.03.07                        | Фортепиано                                         |                                |  |  |  | 10 |  |  |   |   |   | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <b>А.04.00.</b>                | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ПА.04.01.                      | Промежуточная (экзаменационная)                    | 7                              |  |  |  |    |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02.                      | Итоговая аттестация                                | 2                              |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 2 |
| ИА.04.02.01.                   | Специальность                                      | 1                              |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.02.                   | Сольфеджио                                         | 0,5                            |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.03.                   | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Резерв учебного времени</b> |                                                    | <b>8</b>                       |  |  |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многогодия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы,

предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
4. Учебный предмет «Предмет по выбору» вводится в учебный план с целью расширения профессиональных навыков одаренных учащихся и необходимостью развития межпредметных связей (при наличии часов). Объем аудиторной работы по предмету – 1 час в неделю. Примерный перечень предметов по выбору: ознакомление (другой музыкальный инструмент), импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей  
 «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»  
 на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства «Народные инструменты»

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |                        | Распределение по учебным полугодиям  |               |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------|
|                                                          |                                                                       | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям          | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие                        | 2-е полугодие |
| 1                                                        | 2                                                                     | 3                             | 4                    | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                | 9                      | 10                                   | 11            |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                           | <b>615,5-764<sup>1)</sup></b> | <b>297-330</b>       | <b>318,5-434</b>             |                        |                        |                                                  |                        | Количество недель аудиторных занятий |               |
|                                                          |                                                                       |                               |                      |                              |                        |                        |                                                  |                        | 16                                   | 17            |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                             | <b>615,5</b>                  | <b>297</b>           | <b>318,5</b>                 |                        |                        |                                                  |                        | Недельная нагрузка в часах           |               |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                    | <b>346,5</b>                  | <b>198</b>           | -                            | <b>66</b>              | <b>82,5</b>            |                                                  |                        |                                      |               |
| ПО.01.УП.01                                              | Специальность <sup>2)</sup>                                           | 214,5                         | 132                  |                              |                        | 82,5                   | 17                                               | 18                     | 2,5                                  | 2,5           |
| ПО.01.УП.02                                              | Ансамбль <sup>3)</sup>                                                | 132                           | 66                   |                              | 66                     |                        | 17                                               | 18                     | 2                                    | 2             |
| <b>ПО.02.</b>                                            | <b>Теория и история музыки</b>                                        | <b>231</b>                    | <b>99</b>            | -                            | <b>132</b>             | -                      |                                                  |                        |                                      |               |
| ПО.02.УП.01                                              | Сольфеджио                                                            | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 17                                               | 18                     | 1,5                                  | 1,5           |
| ПО.02.УП.02                                              | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                    | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 17                                               | 18                     | 1,5                                  | 1,5           |
| ПО.02.УП.03                                              | Элементарная теория музыки                                            | 66                            | 33                   | -                            | 33                     |                        | 17,18                                            |                        | 1                                    | 1             |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>  |                                                                       |                               |                      |                              | <b>280,5</b>           |                        |                                                  |                        | <b>8,5</b>                           | <b>8,5</b>    |
| <b>Максимальная нагрузка по двум</b>                     |                                                                       | <b>577,5</b>                  | <b>297</b>           |                              | <b>280,5</b>           |                        |                                                  |                        | <b>16,5</b>                          | <b>16,5</b>   |

|                                                                             |                                                    |                                |            |              |      |          |           |          |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--------------|------|----------|-----------|----------|---------------------------------|
| <b>предметным областям:</b>                                                 |                                                    |                                |            |              |      |          |           |          |                                 |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>                    |                                                    |                                |            |              |      | <b>6</b> | <b>4</b>  |          |                                 |
| <b>В.00.</b>                                                                | <b>Вариативная часть<sup>4)</sup></b>              | <b>214,5</b>                   | <b>66</b>  | <b>148,5</b> |      |          |           |          |                                 |
| В.01.УП.01                                                                  | Специальность                                      | 33                             | 16,5       |              |      | 16,5     |           |          | 0,5 0,5                         |
| В.02.УП.02                                                                  | Оркестровый класс <sup>6)</sup>                    | 82,5                           |            |              | 82,5 |          | 17,18     |          | 2,5 2,5                         |
| В.03.УП.03                                                                  | Фортепиано                                         | 33                             | 16,5       |              |      | 16,5     | 17,18     |          | 0,5 0,5                         |
| В.04.УП.04                                                                  | Предмет по выбору                                  | 66                             | 33         |              |      | 33       |           |          | 1 1                             |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>   |                                                    |                                |            | <b>429</b>   |      |          |           |          | <b>12 12</b>                    |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b> |                                                    | <b>792</b>                     | <b>363</b> | <b>429</b>   |      |          |           |          | <b>21,5 21,5</b>                |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>             |                                                    |                                |            |              |      |          | <b>10</b> | <b>-</b> |                                 |
| <b>К.03.00.</b>                                                             | <b>Консультации<sup>8)</sup></b>                   | <b>38</b>                      | <b>-</b>   | <b>38</b>    |      |          |           |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |
| К.03.01.                                                                    | Специальность                                      |                                |            |              |      | 12       |           |          | 12                              |
| К.03.02.                                                                    | Сольфеджио                                         |                                |            |              | 6    |          |           |          | 6                               |
| К.03.03                                                                     | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |                                |            |              | 6    |          |           |          | 6                               |
| К.03.04.                                                                    | Ансамбль                                           |                                |            |              | 2    |          |           |          | 2                               |
| К.03.05.                                                                    | Оркестр <sup>6)</sup>                              |                                |            | 12           |      |          |           |          | 12                              |
| <b>А.04.00.</b>                                                             | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |            |              |      |          |           |          |                                 |
| ИА.04.01.                                                                   | Итоговая аттестация                                | 2                              |            |              |      |          |           |          | 2                               |
| ИА.04.01.01.                                                                | Специальность                                      | 1                              |            |              |      |          |           |          |                                 |
| ИА.04.01.02.                                                                | Сольфеджио                                         | 0,5                            |            |              |      |          |           |          |                                 |
| ИА.04.01.03.                                                                | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |            |              |      |          |           |          |                                 |
| <b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>                                 |                                                    | <b>1</b>                       |            |              |      |          |           |          | <b>1</b>                        |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотриваемый ДШИ на занятия обучающихся с

присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ДШИ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
7. Учебный предмет «Предмет по выбору» вводится в учебный план с целью расширения профессиональных навыков одаренных учащихся и необходимостью развития межпредметных связей (при наличии часов). Объем аудиторной работы по предмету – 1 час в неделю. Примерный перечень предметов по выбору: ознакомление (другой музыкальный инструмент), импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

#### *Примечание к учебному плану*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.







## **V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»**

5.1. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации определяется ФГТ.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

5.4. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся определены Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в Детской музыкальной школе № 3.

5.5. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

5.6. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации определены Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся в Детской музыкальной школе № 3.

5.7. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

6.1. Целями программы творческой и культурно-просветительской деятельности являются:

- развитие творческих способностей, обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганду ценностей мировой культуры среди различных слоев населения;
- приобщение обучающихся к духовным ценностям;
- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- развитие педагогического творчества и исполнительского мастерства;

Организация программы творческой и культурно-просветительской деятельности осуществляется путем проведения коллективом школы мероприятий, а также участия обучающихся и педагогических работников в различные рода творческих мероприятиях.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах;
- участие в мастер-классах и творческих вечерах;
- участие в лекциях-концертах в рамках программы «Красота спасет мир»;
- участие во внеклассных отделенческих мероприятиях;
- участие в деятельности творческих коллективов;
- посещение концертных мероприятий города, республики, концертов в рамках абонемента «Фонд Спивакова представляет...», «Джаз и дети» и др.

Творческая и культурно-просветительская деятельность педагогических работников включает в себя:

- участие в деятельности творческих коллективов (вокального ансамбля «Фантазия», ансамбля народных инструментов «Челнинский сувенир», татарского вокального ансамбля «Яран гөл»);
- участие в конкурсах различного уровня (городском конкурсе профессионального мастерства «И мастерство, и вдохновенье», «Конферансье», республиканских, всероссийских и международных конкурсах профессионального мастерства);
- участие в мастер-классах и творческих вечерах;
- участие в лекциях-концертах в рамках программы «Красота спасет мир»;
- участие в отчетном полугодовом и годовом концертах школы;
- посещение концертных мероприятий города, республики;
- участие в праздничных концертных и музыкально-развлекательных программах;
- организацию и проведение мероприятий;
- разработку сценариев музыкальных праздников, концертов;

- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работу по повышению статуса и имиджа школы;
- социальное партнерство;
- работу с родителями обучающихся: организацию и проведение родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий и проч.

6.2. Методическая деятельность – это целостная, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта система взаимосвязанных мер, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога и коллектива в целом.

Программа методической деятельности представляет собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, педагогическими работниками в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Программа методической деятельности направлена на решение следующих задач:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально -педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

6.2.1. Основными направлениями методической деятельности являются:

1) аналитическое - изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации, анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса, анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2) организационно-педагогическое - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей и включает следующие компоненты:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников.

3) учебно-методическое - направлено на создание условий эффективной педагогической деятельности и ее методическое сопровождение:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

#### 6.2.2. Организация методической деятельности

| № п/п | Мероприятия                                                                                  | Сроки                                                 | Ответственный                         |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.    | Педагогический совет                                                                         | заседания проводятся не менее 4 -х раз в год          | зам. директора по УВР                 |
| 2.    | Методический совет                                                                           | заседания проводятся не менее 2 -х раз в год          | методист                              |
| 3.    | Заседания отделов (методические объединения)                                                 | по плану отделений (объединений), не реже 4 раз в год | зав. отделениями (объединениями)      |
| 4.    | Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и пр.) | по плану учебно-воспитательной работы                 | преподаватели, заведующие отделениями |
| 5.    | Взаимопосещение уроков                                                                       | не менее двух раз в четверть                          | преподаватели, заведующие отделениями |
| 6.    | Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер -классов                      | по плану работы управления культуры                   | директор                              |
| 7.    | Работа с молодыми и новыми кадрами                                                           | по плану учебно-воспитательной работы                 | назначенные наставники                |
| 8.    | Организация работы кураторов                                                                 | в течение года                                        | директор                              |

|     |                                                                                                           |                                       |                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 9.  | Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)                                      | по плану-графику                      | зам.директора по УВР                                                |
| 10. | Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников                 | по плану учебно-воспитательной работы | зам. директора по УВР и МР                                          |
| 11. | Проведение методических консультаций для преподавателей                                                   | по плану учебно-воспитательной работы | методист, зав.отделениями                                           |
| 12. | Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы школы       | в течение года                        | преподаватели, зам.директора по УВР, методист                       |
| 13. | Разработка программно-методических и учебно -методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.) | в течение года                        | преподаватели, заведующие отделениями, зам. директора УВР, методист |
| 14. | Пополнение методического фонда школы                                                                      | в течение года                        | директор, зам. директора по УВР, методист                           |
| 15. | Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса                               | в течение года                        | зам.директора по УВР, методист                                      |

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на текущий учебный год разрабатывается на заседании отделений (методических объединений) и включается в соответствующие разделы годового плана учебно-методической работы школы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Образовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» (далее – ОУ).

1.2. Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения, игре на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. ОУ имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. Программа «Хоровое пение» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

1.9. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ. Основой для оценки качества образования являются ФГТ.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и

иным условиям реализации программы программа «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания образовательной программы с учетом национально-регионального компонента;
- эффективного управления ОУ.

1.12. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.13. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.15. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы (далее – ОП) со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.16. ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

1.17. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1.18. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (органного и концертных залов, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на

самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.21. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.22. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной

деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

1.23. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящей ОП.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика», «Ансамбль», «Постановка голоса» - до 100 процентов от аудиторного учебного времени.

1.24. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная

теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых) в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»**

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;

- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знание основ фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3 Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### 2.3.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### 2.3.2. Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### 2.3.3. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

#### 2.3.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

#### 2.3.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.3.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).



|                                                                                       |                                                    |                                |               |    |               |     |           |          |                                 |             |            |             |             |             |                |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|----|---------------|-----|-----------|----------|---------------------------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|----------------|-------------|
|                                                                                       |                                                    |                                |               |    |               |     | 15        |          |                                 |             |            |             |             |             |                |             |
| ПО.02.УП.02                                                                           | Слушание музыки                                    | 147                            | 49            |    | 98            |     | 6         |          | 1                               | 1           | 1          |             |             |             |                |             |
| ПО.02.УП.03                                                                           | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5                          | 165           |    | 181,5         |     | 10-16     |          |                                 |             |            | 1           | 1           | 1           | 1              | 1,5         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                                    |                                |               |    | <b>1933</b>   |     |           |          | <b>6</b>                        | <b>6,5</b>  | <b>6,5</b> | <b>6,5</b>  | <b>7,5</b>  | <b>7,5</b>  | <b>8,5/9</b>   | <b>9,5</b>  |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                                    | <b>3909</b>                    | <b>1976</b>   |    | <b>1933</b>   |     |           |          | <b>10,5</b>                     | <b>12</b>   | <b>13</b>  | <b>13,5</b> | <b>15,5</b> | <b>16,5</b> | <b>17,5/19</b> | <b>19,5</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                                    |                                |               |    |               |     | <b>44</b> | <b>3</b> |                                 |             |            |             |             |             |                |             |
| <b>В.00.</b>                                                                          | <b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>              | <b>509</b>                     | <b>180,5</b>  |    | <b>328,5</b>  |     |           |          |                                 |             |            |             |             |             |                |             |
| В.01.УП.01                                                                            | Постановка голоса                                  | 65                             | 32,5          |    | 32,5          |     | 2,4       |          | 0,5                             | 0,5         |            |             |             |             |                |             |
| В.02.УП.02                                                                            | Элементарная теория музыки                         | 49,5                           | 16,5          |    | 33            |     | 16        |          |                                 |             |            |             |             |             |                | 1           |
| В.03.УП.03                                                                            | Народное музыкальное творчество (татарская музыка) | 49,5                           | 16,5          |    | 33            |     | 14        |          |                                 |             |            |             |             |             | 1              |             |
| В.04.УП.04                                                                            | Предмет по выбору                                  | 345                            | 115           |    |               | 230 |           |          | 1                               | 1           | 1          | 1           | 1           | 1           | 1              |             |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                                    |                                |               |    | <b>2261,5</b> |     |           |          | <b>6,5</b>                      | <b>7</b>    | <b>8,5</b> | <b>8,5</b>  | <b>9,5</b>  | <b>8,5</b>  | <b>10,5/11</b> | <b>11,5</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>           |                                                    | <b>4418</b>                    | <b>2156,5</b> |    | <b>2261,5</b> |     |           |          | <b>11</b>                       | <b>12,5</b> | <b>15</b>  | <b>15,5</b> | <b>17,5</b> | <b>17,5</b> | <b>19,5/21</b> | <b>21,5</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |                                                    |                                |               |    |               |     | <b>50</b> | <b>3</b> |                                 |             |            |             |             |             |                |             |
| <b>К.03.00.</b>                                                                       | <b>Консультации<sup>8)</sup></b>                   | <b>126</b>                     | <b>-</b>      |    | <b>126</b>    |     |           |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |             |            |             |             |             |                |             |
| К.03.01.                                                                              | Сводный хор                                        |                                |               | 94 |               |     |           |          | 10                              | 12          | 12         | 12          | 12          | 12          | 12             | 12          |
| К.03.02.                                                                              | Сольфеджио                                         |                                |               |    | 20            |     |           |          |                                 | 2           | 2          | 2           | 2           | 4           | 4              | 4           |
| К.03.03                                                                               | Фортепиано                                         |                                |               |    | 10            |     |           |          |                                 |             |            |             | 2           | 2           | 2              | 4           |
| К.03.04.                                                                              | Основы дирижирования                               |                                |               |    | 2             |     |           |          |                                 |             |            |             |             |             |                | 2           |
| <b>А.04.00.</b>                                                                       | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |               |    |               |     |           |          |                                 |             |            |             |             |             |                |             |

|                                             |                                 |          |  |  |  |  |  |  |          |          |          |          |          |          |          |          |
|---------------------------------------------|---------------------------------|----------|--|--|--|--|--|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ПА.04.01.                                   | Промежуточная (экзаменационная) | 7        |  |  |  |  |  |  | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | -        |
| ИА.04.02.                                   | Итоговая аттестация             | 2        |  |  |  |  |  |  |          |          |          |          |          |          |          | 2        |
| ИА.04.02.01.                                | Хоровое пение                   | 0,5      |  |  |  |  |  |  |          |          |          |          |          |          |          |          |
| ИА.04.02.02.                                | Сольфеджио                      | 0,5      |  |  |  |  |  |  |          |          |          |          |          |          |          |          |
| ИА.04.02.03.                                | Фортепиано                      | 1        |  |  |  |  |  |  |          |          |          |          |          |          |          |          |
| <b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b> |                                 | <b>8</b> |  |  |  |  |  |  | <b>1</b> |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многолетия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторского времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторского времени. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части: «Постановка голоса», «Элементарная теория музыки», «Народное музыкальное творчество (татарская музыка)», «Предмет по выбору» ( В.01-В.04)
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

*Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Предмет по выбору» вводится в учебный план с целью расширения профессиональных навыков одаренных учащихся и необходимостью развития межпредметных связей (при наличии часов). Объем аудиторной работы по предмету – 1 часа в неделю. Примерный перечень предметов по выбору: ознакомление (другой музыкальный инструмент), импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**  
 на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства «Хоровое пение»

| Индекс предметных областей, разделов и УЧЕБНЫХ предметов  | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) |                        | Распределение по полугодиям          |               |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------|
|                                                           |                                                             | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям  | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие                        | 2-е полугодие |
| 1                                                         | 2                                                           | 3                             | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                        | 9                      | 10                                   | 11            |
|                                                           | <b>Федеральный компонент</b>                                | <b>750-874,5<sup>1)</sup></b> | <b>363-412,5</b>       | <b>387-462</b>               |                        |                        |                                          |                        | Количество недель аудиторных занятий |               |
|                                                           |                                                             |                               |                        |                              |                        |                        |                                          |                        | 17                                   | 18            |
|                                                           | <b>Обязательная часть</b>                                   | <b>750</b>                    | <b>363</b>             | <b>387</b>                   |                        |                        |                                          |                        | Недельная нагрузка в часах           |               |
| <b>ПО.01.</b>                                             | <b>Музыкальное исполнительство</b>                          | <b>462</b>                    | <b>231</b>             | <b>231</b>                   |                        |                        |                                          |                        |                                      |               |
| ПО.01.УП.01                                               | Хор                                                         | 198                           | 66                     | 132                          |                        |                        | 17                                       |                        | 4                                    | 4             |
| ПО.01.УП.02                                               | Фортепиано                                                  | 198                           | 132                    |                              |                        | 66                     | 17                                       |                        | 2                                    | 2             |
| ПО.01.УП.03                                               | Основы дирижирования                                        | 66                            | 33                     |                              |                        | 33                     | 17                                       |                        | 1                                    | 1             |
| <b>ПО.02.</b>                                             | <b>Теория и история музыки</b>                              | <b>264</b>                    | <b>132</b>             | <b>-</b>                     | <b>132</b>             | <b>-</b>               |                                          |                        |                                      |               |
| ПО.02.УП.01                                               | Сольфеджио                                                  | 115,5                         | 66                     |                              | 49,5                   |                        | 17                                       |                        | 1,5                                  | 1,5           |
| ПО.02.УП.02                                               | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)          | 82,5                          | 33                     |                              | 49,5                   |                        | 18                                       |                        | 1,5                                  | 1,5           |
| ПО.02.УП.03                                               | Элементарная теория музыки                                  | 66                            | 33                     |                              | 33                     |                        | 18                                       |                        | 1                                    | 1             |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>   |                                                             |                               |                        | <b>363</b>                   |                        |                        |                                          |                        | <b>11</b>                            | <b>11</b>     |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b> |                                                             | <b>726</b>                    | <b>363</b>             | <b>363</b>                   |                        |                        |                                          |                        | <b>22</b>                            | <b>22</b>     |

|                                                                             |                                       |                                |              |            |    |          |          |                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|--------------|------------|----|----------|----------|---------------------------------|-----------|
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>                    |                                       |                                |              |            |    | <b>6</b> | <b>-</b> |                                 |           |
| <b>В.00.</b>                                                                | <b>Вариативная часть<sup>2)</sup></b> | <b>148,5</b>                   | <b>49,5</b>  | <b>99</b>  |    |          |          |                                 |           |
| В.01.УП.01                                                                  | Ансамбль <sup>3)</sup>                | 49,5                           | 16,5         |            | 33 |          | 18       | 1                               | 1         |
| В.02.УП.02                                                                  | Постановка голоса <sup>3)</sup>       | 49,5                           | 16,5         |            |    | 33       |          | 1                               | 1         |
| В.03.УП.3                                                                   | Предмет по выбору                     | 49,5                           | 16,5         |            |    | 33       |          | 1                               | 1         |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>4)</sup></b>   |                                       |                                |              | <b>462</b> |    |          |          | <b>13</b>                       | <b>13</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>4)</sup></b> |                                       | <b>874,5</b>                   | <b>412,5</b> | <b>462</b> |    |          |          | <b>25</b>                       | <b>25</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>             |                                       |                                |              |            |    |          | <b>7</b> | <b>-</b>                        |           |
| <b>К.03.00.</b>                                                             | <b>Консультации<sup>5)</sup></b>      | <b>24</b>                      | <b>-</b>     | <b>24</b>  |    |          |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |           |
| К.03.01.                                                                    | Сводный хор                           |                                |              |            |    | 12       |          |                                 | 12        |
| К.03.02.                                                                    | Сольфеджио                            |                                |              |            | 4  |          |          |                                 | 4         |
| К.03.03                                                                     | Фортепиано                            |                                |              |            | 4  |          |          |                                 | 4         |
| К.03.04.                                                                    | Основы дирижирования                  |                                |              |            | 4  |          |          |                                 | 4         |
| <b>А.04.00.</b>                                                             | <b>Аттестация</b>                     | <b>Годовой объем в неделях</b> |              |            |    |          |          |                                 |           |
| ИА.04.01.                                                                   | Итоговая аттестация                   | 2                              |              |            |    |          |          |                                 | <b>2</b>  |
| ИА.04.01.01.                                                                | Хоровое пение                         | 0,5                            |              |            |    |          |          |                                 |           |
| ИА.04.01.02.                                                                | Сольфеджио                            | 0,5                            |              |            |    |          |          |                                 |           |
| ИА.04.01.03.                                                                | Фортепиано                            | 1                              |              |            |    |          |          |                                 |           |
| <b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>                                 |                                       | <b>1</b>                       |              |            |    |          |          |                                 |           |

<sup>1</sup> В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимся (без учета времени, отведенного на консультации). Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогического состава.

2. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены предметы вариативной части : «Ансамбль», «Постановка голоса», «Предмет по выбору» (В.01.-В.03.),
3. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Ансамбль» и «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Хор» - 2 часа в неделю;  
«Фортепиано» - 4 часа в неделю;  
«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;  
«Сольфеджио» - 2 часа в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.





## **V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы**

### **«Хоровое пение»**

5.1. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации определяется ФГТ.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

5.4. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся определены Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в Детской музыкальной школе № 3.

5.5. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

5.6. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Хоровое пение;

2) Сольфеджио;

3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации определены Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, обучающихся в Детской музыкальной школе № 3.

5.7. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

6.1. Целями программы творческой и культурно-просветительской деятельности являются:

- развитие творческих способностей, обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганду ценностей мировой культуры среди различных слоев населения;
- приобщение обучающихся к духовным ценностям;
- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- развитие педагогического творчества и исполнительского мастерства;

Организация программы творческой и культурно-просветительской деятельности осуществляется путем проведения коллективом школы мероприятий, а также участия обучающихся и педагогических работников в различного рода творческих мероприятиях.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в хоровом фестивале «Весенняя капель»;
- участие в конкурсах;
- участие в мастер-классах и творческих вечерах;
- участие в лекциях-концертах в рамках программы «Красота спасет мир»;
- участие во внеклассных отделенческих мероприятиях;
- участие в деятельности творческих коллективов;
- посещение концертных мероприятий города, республики, концертов в рамках абонемента «Фонд Спивакова представляет...», «Джаз и дети» и др.

Творческая и культурно-просветительская деятельность педагогических работников включает в себя:

- участие в деятельности творческих коллективов (вокального ансамбля «Фантазия», ансамбля народных инструментов «Челнинский сувенир», татарского вокального ансамбля «Яран гөл»);
- участие в конкурсах различного уровня (городском конкурсе профессионального мастерства «И мастерство, и вдохновение», «Конферансье», республиканских, всероссийских и международных конкурсах профессионального мастерства);
- участие в хоровом фестивале «Весенняя капель»;
- участие в мастер-классах и творческих вечерах;
- участие в лекциях-концертах в рамках программы «Красота спасет мир»;
- участие в отчетном полугодовом и годовом концертах школы;
- посещение концертных мероприятий города, республики;
- участие в праздничных концертных и музыкально-развлекательных программах;

- организацию и проведение мероприятий;
- разработку сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работу по повышению статуса и имиджа школы;
- социальное партнерство;
- работу с родителями обучающихся: организацию и проведение родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий и проч.

6.2. Методическая деятельность – это целостная, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта система взаимосвязанных мер, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога и коллектива в целом.

Программа методической деятельности представляет собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, педагогическими работниками в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Программа методической деятельности направлена на решение следующих задач:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально - педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

### 6.2.1. Основными направлениями методической деятельности являются:

1) аналитическое - изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации, анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса, анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2) организационно-педагогическое - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей и включает следующие компоненты:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников.

3) учебно-методическое - направлено на создание условий эффективной педагогической деятельности и ее методическое сопровождение:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

### 6.2.2. Организация методической деятельности

| № п/п | Мероприятия                                                                                  | Сроки                                                 | Ответственный                         |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.    | Педагогический совет                                                                         | заседания проводятся не менее 4 -х раз в год          | зам. директора по УВР                 |
| 2.    | Методический совет                                                                           | заседания проводятся не менее 2-х раз в год           | методист                              |
| 3.    | Заседания отделов (методические объединения)                                                 | по плану отделений (объединений), не реже 4 раз в год | зав. отделениями (объединениями)      |
| 4.    | Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и пр.) | по плану учебно-воспитательной работы                 | преподаватели, заведующие отделениями |
| 5.    | Взаимопосещение уроков                                                                       | не менее двух раз в четверть                          | преподаватели, заведующие отделениями |
| 6.    | Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер -классов                      | по плану работы управления культуры                   | директор                              |
| 7.    | Работа с молодыми и новыми кадрами                                                           | по плану учебно-воспитательной работы                 | назначенные наставники                |

|     |                                                                                                           |                                       |                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 8.  | Организация работы кураторов                                                                              | в течение года                        | директор                                                            |
| 9.  | Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)                                      | по плану-графику                      | зам.директора по УВР                                                |
| 10. | Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников                 | по плану учебно-воспитательной работы | зам. директора по УВР и МР                                          |
| 11. | Проведение методических консультаций для преподавателей                                                   | по плану учебно-воспитательной работы | методист, зав.отделениями                                           |
| 12. | Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы школы       | в течение года                        | преподаватели, зам.директора по УВР, методист                       |
| 13. | Разработка программно-методических и учебно -методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.) | в течение года                        | преподаватели, заведующие отделениями, зам. директора УВР, методист |
| 14. | Пополнение методического фонда школы                                                                      | в течение года                        | директор, зам. директора по УВР, методист                           |
| 15. | Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса                               | в течение года                        | зам.директора по УВР, методист                                      |

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на текущий учебный год разрабатывается на заседании отделений (методических объединений) и включается в соответствующие разделы годового плана учебно-методической работы школы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

**(вводный уровень)**

**срок освоения – 1 учебный год**

**г. Набережные Челны**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (вводный уровень) для учащихся 5-6 лет. Срок освоения – 1 год, г. Набережные Челны, 2018 г.

Составитель: Шумилова Наталья Анатольевна, директор, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ДМШ №3»

Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета МБУДО «ДМШ №3», протокол от 31.08.2020 г. №1

## Содержание программы

|    |                                                                                                                          |            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. | Пояснительная записка                                                                                                    | стр. 3 - 5 |
| 2. | Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы                                                   | стр. 6     |
| 3. | График образовательного процесса                                                                                         | стр. 7     |
| 4. | Учебный план                                                                                                             | стр. 8 - 9 |
| 5. | Система и критерии оценок текущей и промежуточной аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися | стр. 10    |

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (вводный уровень) (далее – общеразвивающая программа) составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (далее – Рекомендации) и устанавливает минимум её содержания, структуру, условия реализации и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» (далее – ОУ).

1.2. Цель Общеразвивающей программы: эстетическое воспитание подрастающего поколения и охват детей музыкальным образованием.

1.3. Общеразвивающая программа решает задачи социальной адаптации детей, создает условия для повышения их психологической готовности к включению в образовательную деятельность, для развития коммуникативных навыков, для диагностики интересов и уровня музыкальных способностей. Путем пробного погружения в предметную сферу создает активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательных интересов учащихся, а также создает комфортные условия для последующего выявления предпочтений и выбора специальности (направления обучения).

1.4. Общеразвивающая программа дает возможность детям в возрасте от 5 до 16 лет познакомиться со спецификой обучения и применить на практике начальные знания и умения.

1.5. Общеразвивающая программа тесно связана и предваряет дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства (начальный (ознакомительный) уровень) и дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

1.6. Общеразвивающая программа включает несколько учебных планов: «Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство и сольное пение)», «Хоровое пение».

1.7. Срок освоения Общеразвивающей программы составляет 1 учебный год.

1.8. Прием детей на обучение по Общеразвивающей программе не требует их индивидуального отбора и осуществляется ОУ самостоятельно. С целью выявления музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память) и мониторинга дальнейшего их развития поступающие проходят входное тестирование.

1.9. Требования к условиям реализации Общеразвивающей программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям ее реализации.

1.10. При реализации Общеразвивающей программы проводятся аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

1.11. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, при этом такой учебный предмет как «Ансамбль», может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

1.12. Продолжительность академического часа для обучающихся дошкольного возраста составляет 30 минут, школьного возраста - 40 минут. Продолжительность перерывов между занятиями – не менее 10 минут.

1.13. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ОУ с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

1.14. Продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

1.15. Качество реализации Общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания Общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.16. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по Общеразвивающей программе.

1.17. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.18. ОУ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

1.19. Финансирование реализации Общеразвивающей программы должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

1.20. Нормативные затраты на оказание муниципальной услуги в сфере образования для реализации Общеразвивающей программы устанавливаются учредителем ОУ с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей - не менее 4:10;
- 4) при реализации Общеразвивающей программы финансирование работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

1.21. Реализация Общеразвивающей программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

1.22. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ОУ.

1.23. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

1.24. Реализация Общеразвивающей программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

1.25. Библиотечный фонд ОУ должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.26. ОУ может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

1.27. Материально-технические условия ОУ должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных Общеразвивающей программой.

1.28. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

1.29. Минимально необходимый для реализации Общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю Общеразвивающей программы.

При этом в ОУ необходимо наличие:

- концертных залов со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

1.30. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

1.31. В ОУ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

1.32. Итоговая аттестация для обучающихся по Общеразвивающей программе не предусмотрена.

1.33. По окончании освоения Общеразвивающей программы выпускникам выдается справка установленного ОУ образца (по требованию).

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися Общеразвивающей программы**

Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы:

- наличие у них к концу обучения общих представлений об изучаемой предметной области;
- появление у них первичного интереса к деятельности в данной предметной сфере;
- появление потребности к продолжению изучения выбранного вида деятельности по программам начального (ознакомительного) уровня или по предпрофессиональным программам.

В процессе освоения Общеразвивающей программы обучающиеся знакомятся с лучшими образцами мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства), приобретают знания основ музыкальной грамоты, первичные знания о музыкальных жанрах и элементарных средствах выразительности, используемых в музыкальном искусстве, а также - начальные умения исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение), умения элементарного звуковыражения.

**Годовой учебный план-график образовательного процесса  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства  
«Музыкальное исполнительство»  
(для учащихся, поступающих в школу в возрасте 6,5-9 лет)  
Срок обучения - 1 год**

| Классы | Сентябрь |      |       |       | Октябрь    |     |      |       | Ноябрь |            |      |       | Декабрь |            |      |       | Январь |       |     |      | Февраль |       |            |      | Март  |       |            |      | Апрель |       |       |     | Май  |       |        |            | Июнь, июль, август |       |       |                  |
|--------|----------|------|-------|-------|------------|-----|------|-------|--------|------------|------|-------|---------|------------|------|-------|--------|-------|-----|------|---------|-------|------------|------|-------|-------|------------|------|--------|-------|-------|-----|------|-------|--------|------------|--------------------|-------|-------|------------------|
|        | 1        | 1-10 | 11-17 | 18-24 | 25.09-1.10 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29  | 30.10-5.11 | 6-12 | 13-19 | 20-26   | 27.11-3.12 | 4-10 | 11-17 | 18-24  | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21   | 22-28 | 29.01-4.02 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.02-3.03 | 4-10 | 11-17  | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28  | 29.04-5.05 | 6-12               | 13-19 | 20-26 | 27-31            |
|        |          |      |       |       |            |     |      |       |        |            |      |       |         |            |      |       |        |       |     |      |         |       |            |      |       |       |            |      |        |       |       |     |      |       | и<br>а |            |                    |       |       | =<br>(13 недель) |

Обозначения: р – резерв учебного времени; и/а – итоговая аттестация; = - каникулы.

**VI. Учебный план \***  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства (вводный уровень)**  
**«Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство, сольное пение)»**

| № п/п | Наименование предмета               | Количество аудиторных учебных часов в неделю |
|-------|-------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1.    | Основы музыкального исполнительства | 1,5                                          |
| 2.    | Сольфеджио                          | 1                                            |
| 3.    | Слушание музыки                     | 0,5                                          |
| 5.    | Коллективное музицирование (хор)    | 1                                            |
|       | Всего:                              | 4                                            |

\* Школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

Для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства (вводный уровень) в рамках предоставления платных дополнительных образовательных услуг перечень предметов учебного плана и количество часов указанных дисциплин может быть уменьшено.

**Примечание**

1. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки – в среднем 6 человек; количественный состав групп по хору – от 11 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
2. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия хора.
3. Объем аудиторной нагрузки обучающихся не должен превышать 4 часов в неделю.
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам:
  - для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций;
  - для проведения занятий по основам музыкального исполнительства (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика.

**Учебный план \***  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства (начальный уровень)**  
**«Хоровое пение»**

| № п/п | Наименование предмета | Количество аудиторных учебных часов в неделю |
|-------|-----------------------|----------------------------------------------|
| 1.    | Хор                   | 2,5                                          |
| 2.    | Сольфеджио            | 1                                            |
| 3.    | Слушание музыки       | 0,5                                          |
|       | Всего:                | 4                                            |

\* Школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

**Примечание**

1. Количественный состав групп по хору – от 11 человек, по теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература) – в среднем 6 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
2. Объем аудиторной нагрузки обучающихся не должен превышать 4 часов в неделю.
3. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

## **V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

- 5.1. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.
- 5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ОУ могут использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки.
- 5.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.
- 5.4. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.5. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.
- 5.6. Критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в Детской музыкальной школе № 3.
- 5.7. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
- 5.8. Итоговая аттестация для обучающихся по Общеразвивающей программе (вводный уровень) не предусмотрена.
- 5.9. По окончании обучения обучающемуся выдается справка установленного ОУ образца (по требованию).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №3»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**(начальный (ознакомительный) уровень)**

**срок освоения – 4 года**

**г. Набережные Челны**

## Содержание программы

- |    |                                                                                                                           |              |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. | Пояснительная записка                                                                                                     | стр. 3 - 5   |
| 2. | Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы                                                    | стр. 6       |
| 3. | Учебные планы                                                                                                             | стр. 7 - 11  |
| 4. | График образовательного процесса                                                                                          | стр. 12      |
| 5. | Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися | стр. 13      |
| 6. | Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы                                        | стр. 14 - 16 |

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (начальный (ознакомительный) уровень) (далее – общеразвивающая программа) составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (далее – Рекомендации) и устанавливает минимум её содержания, структуру, условия реализации и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» (далее – ОУ).

1.2. Общеразвивающая программа способствует эстетическому воспитанию подрастающего поколения и привлечению наибольшего количества детей к музыкальному образованию.

1.3. Общеразвивающая программа обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, а также формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.4. Цели Общеразвивающей программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- приобретение начальных навыков в определенной области музыкального исполнительства (инструментальное исполнительство, сольное пение, хоровое пение);
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.5. Общеразвивающая программа включает несколько учебных планов в соответствии с направлениями обучения: «Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство)», «Музыкальное исполнительство (сольное пение)», «Хоровое пение».

1.6. Срок освоения Общеразвивающей программы для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до тринадцати лет, составляет 4 года.

1.7. Прием детей на обучение по Общеразвивающей программе не требует их индивидуального отбора и осуществляется ОУ самостоятельно в соответствии с муниципальным заданием. С целью выявления музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память) и мониторинга дальнейшего их развития поступающие проходят входное тестирование.

1.8. Общеразвивающая программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

1.9. Общеразвивающая программа тесно связана и предваряет дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства (базовый уровень).

1.10. При условии наличия достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, ОУ может быть рассмотрена возможность его перевода с Общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

1.11. Требования к условиям реализации Общеразвивающей программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям ее реализации.

1.12. При реализации Общеразвивающей программы проводятся аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

1.13. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», «Подготовка концертных номеров», «Подготовка сценических номеров» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

1.14. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

1.15. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ОУ с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

1.16. Продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

1.17. Качество реализации Общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания Общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.187. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по Общеразвивающей программе.

1.19. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.20. ОУ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

1.21. Финансирование реализации Общеразвивающей программы должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

1.22. Нормативные затраты на оказание муниципальной услуги в сфере образования для реализации Общеразвивающей программы устанавливаются учредителем ОУ с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей - не менее 4:10;
- 4) при реализации Общеразвивающей программы финансирование работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

1.23. Реализация Общеразвивающей программы должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

1.24. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ОУ.

1.25. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

1.26. Реализация Общеразвивающей программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

1.27. Библиотечный фонд ОУ должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.28. ОУ может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

1.29. Материально-технические условия ОУ должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных Общеразвивающей программой.

1.30. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

1.31. Минимально необходимый для реализации Общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю Общеразвивающей программы.

При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертных залов со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотеки;

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

1.32. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

1.33. В ОУ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

1.34. Освоение обучающимися Общеразвивающей программы завершается итоговой аттестацией, проводимой ОУ. После успешного прохождения итоговой аттестации обучающиеся считаются окончившими обучение, и получают документ установленного Школой образца.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися Общеразвивающей программы**

Результатом освоения Общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- в области исполнительской подготовки:

- начальных навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- навыков элементарного звуковыражения;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ОУ.

- в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний элементарных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### III. Учебные планы Общеразвивающей программы

#### Учебный план \*

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства (начальный уровень)

#### «Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство)»

| № п/п | Наименование предмета                                                  | Годы обучения/ количество аудиторных учебных часов в неделю |     |     |     | Итоговая аттестация (классы) |
|-------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|------------------------------|
|       |                                                                        | I                                                           | II  | III | IV* |                              |
| 1.    | Основы музыкального исполнительства                                    | 1,5                                                         | 1,5 | 1,5 | 1,5 | IV                           |
| 2.    | Сольфеджио                                                             | 1                                                           | 1   | 1   | 1   | IV                           |
| 3.    | Слушание музыки                                                        | 0,5                                                         | 1   | 1   | -   |                              |
| 4.    | Музыкальная литература                                                 | -                                                           | -   | -   | 1   |                              |
| 5.    | Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль) | 1                                                           | 1   | 1   | 1   |                              |
| 6.    | Предмет по выбору***                                                   | -                                                           | 0,5 | 0,5 | 0,5 |                              |
|       | Всего:                                                                 | 4                                                           | 5   | 5   | 5   |                              |

\* Школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники IV класса считаются окончившими обучение, и получают документ установленного Школой образца.

\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль и др.

#### Примечание

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-II классах для учащихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, является занятия хором. В III-IV классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля).

2. Количественный состав групп с I по IV класс по сольфеджио, слушанию музыки – в среднем 6 человек; количественный состав групп по хору – от 11 человек; по оркестру – 6 человек, по другим формам музицирования – от 2-х человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и хора.
4. Объем аудиторной нагрузки обучающихся не должен превышать 4 часов в неделю в I классе и 5 часов в неделю во II –IV классах.
5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам:
  - для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций;
  - для проведения занятий по другим видам коллективного музицирования (кроме оркестра);
  - для проведения занятий по основам музыкального исполнительства (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства (начальный уровень)**

**«Хоровое пение»**

| № п/п | Наименование предмета  | Годы обучения/ количество аудиторных учебных часов в неделю |     |     |     | Итоговая аттестация (классы) |
|-------|------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|------------------------------|
|       |                        | I                                                           | II  | III | IV* |                              |
| 1.    | Хор                    | 2,5                                                         | 2,5 | 2,5 | 2,5 | IV                           |
| 2.    | Сольфеджио             | 1                                                           | 1   | 1   | 1   |                              |
| 3.    | Слушание музыки        | 0,5                                                         | 1   | 1   | -   |                              |
| 4     | Музыкальная литература | -                                                           | -   | -   | 1   |                              |
| 5.    | Музыкальный инструмент | -                                                           | 0,5 | 0,5 | 0,5 | IV                           |
|       | Всего:                 | 4                                                           | 5   | 5   | 5   |                              |

\* Школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники IV класса считаются окончившими обучение и получают документ установленного Школой образца.

**Примечание**

1. Количественный состав групп по хору – от 11 человек, по теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература) – в среднем 6 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
2. Объем аудиторной нагрузки обучающихся не должен превышать 4 часов в неделю в I классе и 5 часов в неделю во II –IV классах.
3. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.
4. В рамках обучения по предмету «Музыкальный инструмент» предполагается выбор инструмента (по желанию обучающегося): фортепиано, баян, аккордеон.

**Учебный план \***

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства (начальный уровень)**

**«Музыкальное исполнительство  
(сольное пение)»**

| № п/п | Наименование предмета                                                  | Годы обучения/ количество аудиторных учебных часов в неделю |     |     |     | Итоговая аттестация (классы) |
|-------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|------------------------------|
|       |                                                                        | I                                                           | II  | III | IV* |                              |
| 1.    | Основы музыкального исполнительства                                    | 1,5                                                         | 1,5 | 1,5 | 1,5 | IV                           |
| 2.    | Сольфеджио                                                             | 1                                                           | 1   | 1   | 1   | IV                           |
| 3.    | Слушание музыки                                                        | 0,5                                                         | 1   | 1   | -   |                              |
| 4.    | Музыкальная литература                                                 | -                                                           | -   | -   | 1   |                              |
| 5.    | Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль) | 1                                                           | 1   | 1   | 1   |                              |
| 6.    | Предмет по выбору***                                                   | -                                                           | 0,5 | 0,5 | 0,5 |                              |
|       | Всего:                                                                 | 4                                                           | 5   | 5   | 5   |                              |

\* Школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники IV класса считаются окончившими обучение, и получают документ установленного Школой образца.

\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие) и др.

**Примечание**

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-II классах для учащихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, является занятия хором. В III-IV классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, ансамбля (вокального ансамбля).

2. Количественный состав групп с I по IV класс по сольфеджио, слушанию музыки – в среднем 6 человек; количественный состав групп по хору – от 11 человек; по оркестру – 6 человек, по другим формам музицирования – от 2-х человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и хора.
4. Объем аудиторной нагрузки обучающихся не должен превышать 4 часов в неделю в I классе и 5 часов в неделю во II –IV классах.
5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам:
  - для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций;
  - для проведения занятий по другим видам коллективного музицирования;
  - для проведения занятий по основам музыкального исполнительства (сольное пение) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика



## **V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

- 5.1. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации ОУ могут использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки.
- 5.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.
- 5.4. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.5. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании ОУ.
- 5.6. Критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в Детской музыкальной школе № 3.
- 5.7. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
- 5.8. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно.
- 5.9. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
- 5.10. Порядок и форма проведения итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации определены Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся Детской музыкальной школы № 3, освоивших дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы**

6.1. Целями программы творческой и культурно-просветительской деятельности являются:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганду ценностей мировой культуры среди различных слоев населения;
- приобщение обучающихся к духовным ценностям;
- развитие педагогического творчества и исполнительского мастерства.

Организация программы творческой и культурно-просветительской деятельности осуществляется путем проведения коллективом школы мероприятий, а также участия обучающихся и педагогических работников в различного рода творческих мероприятиях.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в фестивалях, концертах;
- посещение фестивалей, творческих встреч, концертов, в том числе абонементных концертов «Фонд Спивакова представляет...», «Джаз детям» и др.

Творческая и культурно-просветительская деятельность педагогических работников включает в себя:

- участие в деятельности творческих коллективов;
- участие в конкурсах различного уровня, мастер-классах и творческих вечерах;
- участие в лекциях-концертах в рамках программы «Красота спасет мир»;
- участие в отчетных (полугодовом и годовом) концертах школы;
- посещение концертных мероприятий города, республики;
- участие в праздничных концертных и музыкально-развлекательных программах;
- организацию и проведение мероприятий;
- разработку сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов по итогам проведенных мероприятий;
- работу по повышению статуса и имиджа школы;
- социальное партнерство;
- работу с родителями обучающихся: организацию и проведение родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий и проч.

6.2. Методическая деятельность – это целостная, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта система взаимосвязанных мер, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога и коллектива в целом.

Программа методической деятельности представляет собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией ОУ, педагогическими работниками в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Программа методической деятельности направлена на решение следующих задач:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности

самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;

- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников ОУ;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта работы школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

6.2.1. Основными направлениями методической деятельности являются:

1) аналитическое - изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации, анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса, анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2) организационно-педагогическое - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей и включает следующие компоненты:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников.

3) учебно-методическое - направлено на создание условий эффективной педагогической деятельности и ее методическое сопровождение:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

6.2.2. Организация методической деятельности

| № п/п | Мероприятия                                  | Сроки                                                 | Ответственный          |
|-------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------|
| 1.    | Педагогический совет                         | заседания проводятся не менее 4 -х раз в год          | зам. директора по УВР  |
| 2.    | Методический совет                           | заседания проводятся не менее 2 -х раз в год          | методист               |
| 3.    | Заседания отделов (методические объединения) | по плану отделений (объединений), не реже 4 раз в год | заведующие отделениями |

|     |                                                                                                          |                                       |                                                                     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 4.  | Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и пр.)             | по плану учебно-воспитательной работы | преподаватели, заведующие отделениями                               |
| 5.  | Взаимопосещение уроков                                                                                   | не менее двух раз в четверть          | преподаватели, заведующие отделениями                               |
| 6.  | Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер-классов                                   | по плану работы управления культуры   | директор                                                            |
| 7.  | Работа с молодыми и новыми кадрами                                                                       | по плану учебно-воспитательной работы | назначенные наставники                                              |
| 8.  | Организация работы кураторов                                                                             | в течение года                        | директор                                                            |
| 9.  | Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)                                     | по плану-графику                      | зам.директора по УВР                                                |
| 10. | Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников                | по плану учебно-воспитательной работы | зам. директора по УВР и МР                                          |
| 11. | Проведение методических консультаций для преподавателей                                                  | по плану учебно-воспитательной работы | методист, зав.отделениями                                           |
| 12. | Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы школы      | в течение года                        | преподаватели, зам.директора по УВР, методист                       |
| 13. | Разработка программно-методических и учебно-методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.) | в течение года                        | преподаватели, заведующие отделениями, зам. директора УВР, методист |
| 14. | Пополнение методического фонда школы                                                                     | в течение года                        | директор, зам. директора по УВР, методист                           |
| 15. | Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса                              | в течение года                        | зам.директора по УВР, методист                                      |

Мероприятия в рамках программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на текущий учебный год планируются на заседании отделений (методических объединений) и включается в соответствующие разделы годового плана учебно-методической работы школы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
(базовый уровень)**

**срок освоения – 3 года**

**г. Набережные Челны**

## Содержание программы

|    |                                                                                                                           |              |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. | Пояснительная записка                                                                                                     | стр. 2 - 6   |
| 2. | Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы                                                    | стр. 6       |
| 3. | Учебные планы                                                                                                             | стр. 7 - 11  |
| 4. | График образовательного процесса                                                                                          | стр. 12      |
| 5. | Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися | стр. 13      |
| 6. | Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы                                        | стр. 14 - 16 |

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (базовый уровень) (далее – общеразвивающая программа базового уровня) составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (далее – Рекомендации) и устанавливает минимум её содержания, структуру, условия реализации и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» (далее – ОУ).

1.2. Общеразвивающая программа базового уровня способствует эстетическому воспитанию подрастающего поколения и привлечению наибольшего количества детей к музыкальному образованию.

1.3. Общеразвивающая программа базового уровня обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, а также формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.4. Цели Общеразвивающей программы базового уровня:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- приобретение базовых навыков в определенной области музыкального исполнительства (инструментальное исполнительство, сольное пение, хоровое пение);
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.5. Общеразвивающая программа включает несколько учебных планов в соответствии с направлениями обучения: «Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство)», «Музыкальное исполнительство (сольное пение)», «Хоровое пение».

1.6. Общеразвивающая программа тесно связана с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой в области музыкального искусства (начальный (ознакомительный) уровень) и является ее продолжением: на обучение по Общеразвивающей программе базового уровня принимаются обучающиеся, имеющие знания, умения и навыки в объеме начального уровня. Прием детей на обучение по Общеразвивающей программе базового уровня не требует их индивидуального отбора и осуществляется ОУ самостоятельно в соответствии с муниципальным заданием.

1.7. Срок освоения Общеразвивающей программы базового уровня для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до пятнадцати лет, составляет 3 года.

1.8. Общеразвивающая программа базового уровня реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

1.9. При условии наличия достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, ОУ может быть рассмотрена возможность его перевода с Общеразвивающей программы базового уровня на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

1.10. Требования к условиям реализации Общеразвивающей программы базового уровня представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям ее реализации.

1.11. При реализации Общеразвивающей программы базового уровня проводятся аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

1.12. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», «Подготовка концертных номеров», «Подготовка сценических номеров» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

1.13. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

1.14. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ОУ с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

1.15. Продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

1.16. Качество реализации Общеразвивающей программы базового уровня обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания Общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.17. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по Общеразвивающей программе базового уровня.

1.18. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.19. ОУ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

1.20. Финансирование реализации Общеразвивающей программы базового уровня должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

1.21. Нормативные затраты на оказание муниципальной услуги в сфере образования для реализации Общеразвивающей программы базового уровня устанавливаются учредителем ОУ с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей - не менее 4:10;

4) при реализации Общеразвивающей программы базового уровня финансирование работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам.

1.22. Реализация Общеразвивающей программы базового уровня должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

1.23. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ОУ.

1.24. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

1.25. Реализация Общеразвивающей программы базового уровня должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

1.26. Библиотечный фонд ОУ должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.27. ОУ может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

1.28. Материально-технические условия ОУ должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных Общеразвивающей программой базового уровня.

1.29. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

1.30. Минимально необходимый для реализации Общеразвивающей программы базового уровня перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю Общеразвивающей программы базового уровня.

При этом в образовательной организации необходимо наличие концертных залов со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы, библиотеки, учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкапами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

1.31. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

1.32. В ОУ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

1.33. Освоение обучающимися Общеразвивающей программы базового уровня завершается итоговой аттестацией, проводимой ОУ. После успешного прохождения итоговой аттестации обучающиеся считаются окончившими обучение, и получают документ установленного Школой образца.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися Общеразвивающей программы базового уровня**

Результатом освоения Общеразвивающей программы базового уровня является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### - в области исполнительской подготовки:

- базовых навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- навыков чтения с листа;
- навыков игры (пения) в ансамбле;
- навыков аккомпанирования;
- навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ОУ;

### - в области историко-теоретической подготовки:

- навыков осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- базовых знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях, позволяющих компетентно слушать и понимать музыкальные произведения разных эпох, стилей и жанров;
- навыков анализа незнакомого музыкального произведения;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

### III. Учебные планы Общеразвивающей программы

#### Учебный план \*

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства (базовый уровень)

#### «Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство)»

| № п/п | Наименование предмета                                                  | Годы обучения/ количество аудиторных учебных часов в неделю |     |       | Итоговая аттестация (классы) |
|-------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|-------|------------------------------|
|       |                                                                        | I                                                           | II  | III * |                              |
| 1.    | Основы музыкального исполнительства                                    | 1,5                                                         | 1,5 | 1,5   | III                          |
| 2.    | Сольфеджио                                                             | 1                                                           | 1   | 1     | III                          |
| 3.    | Слушание музыки                                                        | 1                                                           | 1   | -     |                              |
| 4.    | Музыкальная литература                                                 | -                                                           | -   | 1     |                              |
| 5.    | Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль) | 1                                                           | 1   | 1     |                              |
| 6.    | Предмет по выбору***                                                   | 0,5                                                         | 0,5 | 0,5   |                              |
|       | Всего:                                                                 | 5                                                           | 5   | 5     |                              |

\* Школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники III класса считаются окончившими обучение, и получают документ установленного Школой образца.

\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль и др.

#### Примечание

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-II классах для учащихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, является занятия хором. В III классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля).

2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки – в среднем 6 человек; количественный состав групп по хору – от 11 человек; по оркестру – 6 человек, по другим формам музицирования – от 2-х человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и хора.
4. Объем аудиторной нагрузки обучающихся не должен превышать 5 часов в неделю.
5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам:
  - для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций;
  - для проведения занятий по другим видам коллективного музицирования (кроме оркестра);
  - для проведения занятий по основам музыкального исполнительства (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика.

**Учебный план \***  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства (базовый уровень)**

**«Хоровое пение»**

| № п/п | Наименование предмета  | Годы обучения/ количество аудиторных учебных часов в неделю |     |       | Итоговая аттестация (классы) |
|-------|------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|-------|------------------------------|
|       |                        | I                                                           | II  | III * |                              |
| 1.    | Хор                    | 2,5                                                         | 2,5 | 2,5   | III                          |
| 2.    | Сольфеджио             | 1                                                           | 1   | 1     |                              |
| 3.    | Слушание музыки        | 1                                                           | 1   | -     |                              |
| 4     | Музыкальная литература | -                                                           | -   | 1     |                              |
| 5.    | Музыкальный инструмент | 0,5                                                         | 0,5 | 0,5   | III                          |
|       | Всего:                 | 5                                                           | 5   | 5     |                              |

\* Школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники III класса считаются окончившими обучение и получают документ установленного Школой образца.

**Примечание**

1. Количественный состав групп по хору – от 11 человек, по теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература) – в среднем 6 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
2. Объем аудиторной нагрузки обучающихся не должен превышать 5 часов в неделю.
3. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.
4. В рамках обучения по предмету «Музыкальный инструмент» предполагается выбор инструмента (по желанию обучающегося): фортепиано, баян, аккордеон.

**Учебный план \***  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства (базовый уровень)**

**«Музыкальное исполнительство**  
**(сольное пение)»**

| № п/п | Наименование предмета                                                  | Годы обучения/ количество аудиторных учебных часов в неделю |     |       | Итоговая аттестация (классы) |
|-------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|-------|------------------------------|
|       |                                                                        | I                                                           | II  | III * |                              |
| 1.    | Основы музыкального исполнительства                                    | 1,5                                                         | 1,5 | 1,5   | III                          |
| 2.    | Сольфеджио                                                             | 1                                                           | 1   | 1     | III                          |
| 3.    | Слушание музыки                                                        | 1                                                           | 1   | -     |                              |
| 4.    | Музыкальная литература                                                 | -                                                           | -   | 1     |                              |
| 5.    | Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль) | 1                                                           | 1   | 1     |                              |
| 6.    | Предмет по выбору***                                                   | 0,5                                                         | 0,5 | 0,5   |                              |
|       | Всего:                                                                 | 5                                                           | 5   | 5     |                              |

\* Школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники III класса считаются окончившими обучение, и получают документ установленного Школой образца.

\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие) и др.

**Примечание**

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-II классах для учащихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, является занятия хором. В III классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, ансамбля (вокального ансамбля).

2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки – в среднем 6 человек; количественный состав групп по хору – от 11 человек; по оркестру – 6 человек, по другим формам

музицирования – от 2-х человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и хора.

4. Объем аудиторной нагрузки обучающихся не должен превышать 4 часов в неделю в I классе и 5 часов в неделю во II – III классах.

5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам:

- для проведения занятий с хорами по группам и сводных репетиций;
- для проведения занятий по другим видам коллективного музицирования;
- для проведения занятий по основам музыкального исполнительства (сольное пение) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика



## **V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы базового уровня**

- 5.1. Оценка качества реализации Общеразвивающей программы базового уровня включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 5.2. Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода. На основании результатов текущего контроля могут выводиться четвертные, полугодовые, годовые оценки.
- 5.3. Промежуточная аттестация определяет степень освоения обучающимся учебного материала по пройденным учебным предметам в рамках образовательной программы и проводится в конце учебного года. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании ОУ.
- 5.4. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.5. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Они соответствуют целям, задачам, учебному плану и призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.
- 5.6. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации ОУ могут использовать зачеты (в том числе технические и академические зачеты), устные опросы, письменные работы, контрольные прослушивания, концертные выступления.
- 5.7. Критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации определены Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в Детской музыкальной школе № 3.
- 5.8. Освоение обучающимися Общеразвивающей программы базового уровня завершается итоговой аттестацией, которая проводится для выпускников, прошедших промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно.
- 5.9. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, по итогам которых выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
- 5.10. Порядок и форма проведения итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации определены Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся Детской музыкальной школы № 3, освоивших дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

6.1. Целями программы творческой и культурно-просветительной деятельности являются:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганду ценностей мировой культуры среди различных слоев населения;
- приобщение обучающихся к духовным ценностям;
- развитие педагогического творчества и исполнительского мастерства.

Организация программы творческой и культурно-просветительской деятельности осуществляется путем проведения коллективом школы мероприятий, а также участия обучающихся и педагогических работников в различного рода творческих мероприятиях.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся включает в себя участие в отделенческих концертах и внеклассных мероприятиях, а также посещение различных культурно-массовых мероприятий.

Творческая и культурно-просветительская деятельность педагогических работников включает в себя участие в деятельности творческих коллективов, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, лекциях-концертах, а также организацию и проведение различных мероприятий, разработку сценариев музыкальных праздников, концертов, публикации в средствах массовой информации, на сайте школы, оформление кабинетных и школьных стендов по итогам проведенных мероприятий, социальное партнерство и работу с родителями обучающихся (организацию и проведение родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий и проч.).

6.2. Методическая деятельность – это целостная, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта система взаимосвязанных мер, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога и коллектива в целом.

Программа методической деятельности представляет собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией ОУ, педагогическими работниками в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Программа методической деятельности направлена на решение следующих задач:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников ОУ;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта работы школы (публикации, презентации,

СМИ и т.д.);

- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

6.2.1. Основными направлениями методической деятельности являются:

1) аналитическое - изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации, анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса, анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2) организационно-педагогическое - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей и включает следующие компоненты:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников.

3) учебно-методическое - направлено на создание условий эффективной педагогической деятельности и ее методическое сопровождение:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

6.2.2. Организация методической деятельности

| № п/п | Мероприятия                                                                                  | Сроки                                                 | Ответственный                         |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.    | Педагогический совет                                                                         | заседания проводятся не менее 4 -х раз в год          | зам. директора по УВР                 |
| 2.    | Методический совет                                                                           | заседания проводятся не менее 2 -х раз в год          | методист                              |
| 3.    | Заседания отделов (методические объединения)                                                 | по плану отделений (объединений), не реже 4 раз в год | заведующие отделениями                |
| 4.    | Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и пр.) | по плану учебно-воспитательной работы                 | преподаватели, заведующие отделениями |
| 5.    | Взаимопосещение уроков                                                                       | не менее двух раз в четверть                          | преподаватели, заведующие отделениями |
| 6.    | Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер-классов                       | по плану работы управления культуры                   | директор                              |
| 7.    | Работа с молодыми и новыми кадрами                                                           | по плану учебно-воспитательной работы                 | назначенные наставники                |

|     |                                                                                                          |                                       |                                                                     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 8.  | Организация работы кураторов                                                                             | в течение года                        | директор                                                            |
| 9.  | Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)                                     | по плану-графику                      | зам.директора по УВР                                                |
| 10. | Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников                | по плану учебно-воспитательной работы | зам. директора по УВР и МР                                          |
| 11. | Проведение методических консультаций для преподавателей                                                  | по плану учебно-воспитательной работы | методист, зав.отделениями                                           |
| 12. | Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы школы      | в течение года                        | преподаватели, зам.директора по УВР, методист                       |
| 13. | Разработка программно-методических и учебно-методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.) | в течение года                        | преподаватели, заведующие отделениями, зам. директора УВР, методист |
| 14. | Пополнение методического фонда школы                                                                     | в течение года                        | директор, зам. директора по УВР, методист                           |
| 15. | Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса                              | в течение года                        | зам.директора по УВР, методист                                      |

Мероприятия в рамках программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на текущий учебный год разрабатывается на заседании отделений (методических объединений) и включается в соответствующие разделы годового плана учебно-методической работы школы.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**в области музыкального искусства**

**(начальный (ознакомительный) уровень)**

**для учащихся с ограниченными возможностями здоровья**

**(ОВЗ)**

**срок освоения – 4 года**

**г. Набережные Челны**

**Аннотация**  
**к программе учебного предмета**  
**«Основы музыкального исполнительства (сольное пение)**  
**для учащихся с ОВЗ (ДЦП)»**  
**срок обучения – 4 года**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (детский церебральный паралич)» является общеразвивающей программой и содержит коррекционную составляющую.

Пение – один из самых распространённых видов музыкальной деятельности ребёнка, творческий и познавательный процесс, источник музыкального развития и воспитания юного человека. Это вид исполнительского искусства, который способствует развитию его психических функций, оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, а также на психофизиологические процессы, такие, как дыхание, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы. Пение помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата. Пение способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. Правильное пение вызывает у ребёнка чувство комфорта, а сочетание музыки и литературного текста делает пение самым доступным видом музыкальной деятельности.

Особое значение занятия пением имеют для детей с детским церебральным параличом.

Детский церебральный паралич (ДЦП) составляет группу расстройств двигательной сферы, которые возникают в результате поражения двигательных зон и двигательных проводящих путей головного мозга.

Основная особенность при ДЦП - существование двигательных нарушений с самого рождения и их тесная связь с сенсорными нарушениями.

Из-за имеющихся у ребенка двигательных нарушений различной степени он с рождения оказывается полностью зависим от взрослых. Это отрицательно влияет на эмоциональную сферу ребенка, у него отсутствует инициативность и развивается пассивность в действиях.

Особенностью психического развития при ДЦП является не только его замедленный темп, но и неравномерный характер, ускорение в развитии одних функций, и отставание других.

Расстройства внимания и памяти проявляются в повышенной отвлекаемости, неспособности длительно концентрировать внимание, узости его объема, преобладании вербальной памяти над зрительной и тактильной.

Нарушение пространственного гнозиса: проявляется в замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить геометрические фигуры, складывать из частей целое.

Интеллектуальное развитие детей с детским церебральным параличом может быть сохранным, но несколько сниженным. По мнению Э. С. Калижнюк, дети с ДЦП могут подразделяться на две группы в зависимости от степени нарушения интеллекта (задержка психического развития и атипичная форма олигофрении).

Для детей с ДЦП характерно недоразвитие высших форм мыслительной деятельности – абстрактного мышления.

Характерными проявлениями речевых расстройств у таких детей являются разнообразные нарушения звукопроизносительной стороны речи. Вот почему речь этих детей невнятна и мало понятна для окружающих. Тяжесть нарушений звукопроизносительной стороны речи усиливается за счет дыхательных расстройств: речевой выдох укорочен, во время речи ребенок производит отдельные вдохи, речь теряет плавность и выразительность.

В письме проявляются ошибки в графическом изображении букв, цифр, их зеркальность, асимметрия.

Почти все дети с ДЦП отличаются повышенной утомляемостью. При целенаправленных действиях, требующих участия мыслительных процессов, они становятся вялыми быстрее, чем их здоровые сверстники, им трудно сосредоточиться на задании. Они могут отказаться выполнять задание, если им не удастся с ним справиться, и полностью потерять интерес к нему.

Личностное развитие у воспитанников с ДЦП имеет свои особенности. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, склонности к колебаниям настроения, появлению страхов. Склонность к колебанию настроения часто сочетается инертностью эмоциональных реакций. Так, начав плакать или смеяться, ребенок не может остановиться. Повышенная эмоциональная возбудимость нередко сочетается с плаксивостью, раздражительностью, капризностью, реакциями протеста, которые усиливаются в новой для ребенка обстановке и при утомлении.

Важным фактором развития является также осознание ребенком себя как части коллектива, который делает полезное дело. Детям всегда наиболее интересны занятия, приносящие коллективу наибольшую практическую пользу. Это побуждает их к различным видам общественно полезного труда.

Дети с детским церебральным параличом очень чутко чувствуют отношение к ним окружающих и реагируют на любое изменение в их поведение. Такие дети очень впечатлительны, их легко обидеть, вызвать у них недовольство или какую-либо негативную реакцию.

У детей с ДЦП пение поможет развить голосовой аппарат, укрепить голосовые связки, улучшить речь, сформировать вокально-слуховую координацию. Посредством пения у детей развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус. Музыка воздействует на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребёнка к сопереживанию, формирует его внутренний мир. Занятия пением помогают выработке у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, определённых норм поведения, общения с товарищами.

Данная программа позволит детям с ДЦП проявить индивидуальные особенности, научиться подчинять свои действия определенным задачам и требованиям.

**Актуальность** программы определяется современными требованиями модернизации системы образования, внедрением инклюзивного образования, а также потенциалом образовательной организации в предоставлении дополнительных образовательных услуг, как нормально развивающимися детям с ДЦП, социальным заказом со стороны их родителей.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приёмов работы с учётом индивидуальных возможностей детей с ДЦП.

Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности (пении, музыкально-ритмических упражнениях).

Программа нацелена на знакомство с отдельными музыкальными произведениями, на формирование и развитие художественного вкуса учащихся, проявление интереса к музыкальному искусству.

Данная программа педагогически целесообразна, так как её реализация органично вписывается в образовательное пространство и систему комплексного сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Занятия пением помогают удовлетворить особые образовательные потребности детей с ОВЗ средствами музыки, что благоприятно влияет на становление личности ребёнка в целом, на развитие его общих и специальных способностей и возможностей. Навыки творческой активности и самостоятельности в музыкальной деятельности постепенно переходят на все другие сферы деятельности ребёнка. Занятия пением развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства.

Программа построена с учётом:

**1) общедидактических принципов:**

- принцип связи теории с практикой;
- принцип активности и сознательности в обучении;
- принцип доступности;
- принцип последовательности и систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию;

**2) принципов специальной педагогики:**

- принцип опоры на закономерности онтогенетического развития;
- принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования;
- принцип педагогического оптимизма;
- принцип социально адаптирующей направленности образования.

**Цель программы** – развить музыкальные способности учащихся с ДЦП средствами музыкального искусства, активизировать их потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности. Достижению этой цели способствует решение следующих задач.

**Образовательные задачи:**

- формировать певческие умения и навыки;
- учить навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;

**Развивающие задачи:**

- обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно-музыкальные способности, тембровый, ладововысотный, динамический, ритмический слух;
- развивать психические функции: память, внимание, мышление и др.;
- формировать положительные эмоциональные реакции ребёнка на музыку;
- формировать музыкально-творческие проявления своих индивидуальных способностей.

**Коррекционные задачи:**

- активизировать потенциальные возможности детей с ДЦП средствами музыкального искусства (сольного пения);
- осуществлять профилактику и коррекцию имеющихся нарушений развития психических функций;
- создать условия для адаптации ребёнка с нарушениями развития посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

**Воспитательные задачи:**

- приобщать детей к музыкальному искусству;
- воспитывать культуру поведения;
- формировать навыки коммуникации;
- формировать эмоциональное положительное отношение к пению как одному из видов музыкального искусства.

Для реализации задач обеспечивается психологический комфорт, чувство защищённости для каждого ребёнка, чтобы у него не было страха во время исполнения музыкального произведения. Важно не делать никаких замечаний, если что-то не получается у детей, и тогда сложные элементы в различных произведениях будут усвоены.

Программа предполагает занятия с детьми, не имеющими никакой музыкальной подготовки. Для обучения по программе нет специального отбора детей, принимаются все желающие.

Возраст учащихся: 7 – 16 лет.

Срок реализации программы - 4 года.

Форма занятий: индивидуальная.

Занятия могут проводиться один раз в неделю – 1,5 академических часа либо 2 раза в неделю: первое занятие -1 академический час и второе занятие – 0,5 часа.

Освоение музыкального материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

Форма подведения итогов:

- выступление в школьных мероприятиях;
- участие в вокальных школьных, районных, городских конкурсах и фестивалях;
- отдельные концертные выступления;
- открытые уроки.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Творческая практика»**

**срок освоения: 1 учебный год**

**г. Набережные Челны**

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Творческая практика» (далее – программа) составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (далее – Рекомендации) и устанавливает минимум её содержания, структуру, условия реализации и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» (далее – ОУ).

Целесообразность введения данной программы в образовательный процесс в ОУ обусловлена самой спецификой обучения в музыкальной школе - ее практико-ориентированной направленностью.

Практическая деятельность в сфере искусств определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, способствует успешному освоению детьми школьных образовательных программ, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, а также формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в целом.

Особую актуальность в настоящее время приобретает творческая деятельность учащихся в составе учебных коллективов – хоров, оркестров, ансамблей, так как одной из важнейших задач современного образования является развитие у детей способностей творчески работать в коллективе, осваивать навыки командного взаимодействия.

Коллективная деятельность предполагает непосредственное объединение усилий разных детей для решения какой-либо единой задачи. В совместном творчестве и педагог, и его воспитанники особенно заинтересованы в конечном результате. В такой деятельности возникает особая атмосфера сотворчества, где каждый ребенок осознаёт, что от его работы зависит общий результат, где каждый этап работы – звенья единой цепи. Актуальность такой деятельности очевидна и в более широком плане, так как позволяет найти дополнительные пути объединения детей, развития мотивации к обучающей творческой деятельности. Коллективная работа становится новым импульсом для воспитания добрых чувств, для понимания красоты, помогает убедиться в необходимости достижения мира, толерантности, общественного согласия. Воспитание в коллективе, для коллектива и через коллектив являлось основополагающим положением в теории воспитания. В коллективе каждый ребенок приобретает интеллектуально-нравственные ориентиры, формируется его гражданская позиция и целый ряд общественно значимых умений и навыков. Воспитание же в детском творческом коллективе способствует не только развитию личностных качеств ребенка, но и развитию его художественного и эстетического вкуса.

К сожалению, не все родители поступивших на обучение в музыкальную школу учащихся понимают значимость предметов коллективного музицирования (оркестра, хора). И, в силу большой загруженности их детей в общеобразовательной школе, считают обязательным посещение лишь уроков специальности. Программа «Творческая практика» призвана стать мотивирующим фактором, который поможет изменить мировоззрение таких родителей; повысить заинтересованность и родителей, и самих учащихся в процессе обучения в составе оркестров и хоров. Также, в связи с переходом ОУ на учебные планы общеразвивающих и предпрофессиональных программ, в которых отсутствуют часы на постановку концертных номеров, на проведение сводных репетиций по предметам коллективного музицирования, существует острая необходимость для введения дополнительных часов.

Цель и задачи программы: развитие творческой активности учащихся; их личностных качеств, чувства коллективизма; воспитание у них художественного и эстетического вкуса; совершенствование навыков, приобретаемых детьми в ходе обучения по дополнительным общеобразовательным программам; создание «ситуации успеха» для каждого учащегося; приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Срок освоения программы составляет 1 учебный год.

Программа реализуется для обучающихся в ОУ и является дополнением к предметам учебного плана.

Творческая практика в ОУ осуществляется посредством участия учащихся в различного рода творческих мероприятиях, проводимых на разных уровнях (школьном, городском, региональном и т.п.), и не включенных в муниципальное задание ОУ.

Творческая практика может проходить как на базе ОУ, так и на базе других учреждений.

Направления творческой практики:

- репетиционная и концертная деятельность;
- образовательно-досуговая деятельность;
- фестивальная деятельность.

Формами проведения творческой практики являются: концерты различного уровня и направленности, репетиции (в том числе сводные), музыкально-развлекательные программы, лекции-концерты, мастер-классы, творческие встречи, классные часы, фестивали, посещение городских культурно-зрелищных мероприятий, просмотры музыкальных программ и видеозаписей и т.п.

Планирование мероприятий в рамках творческой практики осуществляется до начала учебного года. План реализации программы принимается педагогическим советом и утверждается директором школы. В течение периода реализации программы в плане возможны корректировки.

В случае проведения творческой практики в форме сводных репетиций по предметам коллективного музицирования, которые дополняют основные образовательные программы, педагогами на каждый учебный год создаются репертуарные планы для коллективов. В течение периода реализации в планах возможны корректировки.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование.

## **2. Условия реализации программы**

Творческая практика может проводиться в мелкогрупповой (от 2 до 10 человек) и групповой формах (от 11 человек).

Количество часов, предусмотренных программой, может ежегодно варьироваться. В 2022-2023 учебном году она рассчитана на 22 часа. Данное количество часов может реализовываться ежемесячно – по 2,44 часа в месяц и включаться в расписание, или проводиться вне учебного расписания (внеплановые мероприятия) рассредоточено в течение всего учебного года.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Учебный год в ОУ начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Творческая практика может проводиться как в учебный период, так и в дни осенних, зимних и весенних каникул.

Итоги реализации программы подводятся один раз в полугодие на педагогическом совете. Творческая практика фиксируется в журналах преподавателей, и контролируется заместителем директора по УВР.

Обучение по программе «Творческая практика» ведется на платной основе. Предельные тарифы на платные услуги регламентированы постановлением Исполнительного комитета г. Набережные Челны. Стоимость платных услуг утверждается приказом директора Детской музыкальной школы №3.

После окончания обучения по программе учащемуся по требованию может быть выдана справка установленного ОУ образца.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, соответствующими тарифно-квалификационным характеристикам, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное профильное образование.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией. Библиотечный фонд ОУ укомплектован изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы. В ОУ имеется фонотека. Преподаватели имеют свободный доступ к Интернету: открыта зона Wi-Fi.

ОУ оборудовано помещениями для прохождения творческой практики, соответствующими санитарным и гигиеническим требованиям, противопожарным нормам, нормам охраны труда, а также оснащением, соответствующим обязательным нормам и правилам, предъявляемым к образовательному процессу. Школой соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта данных помещений.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку и учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные музыкальными инструментами.

Программа предусматривает наличие для творческих коллективов сценических костюмов.

ОУ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, учреждениями культуры и искусства с целью обеспечения возможности прохождения учащимися творческой практики на профессиональных сценических площадках, восполнения недостающих материально-технических ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

### **3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

Результатом освоения программы является использование полученных теоретических знаний на практике, развитие у обучающихся слухового восприятия и творческой активности, приобретение ими:

- навыков коллективного исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией.

**4. Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства «Творческая практика»**  
срок обучения – 1 учебный год

| Наименование предмета | Максимальное количество часов в уч.год |
|-----------------------|----------------------------------------|
| Творческая практика   | 22                                     |

Примечания

1. Продолжительность урока – 40 минут
2. Форма занятий - групповая, мелкогрупповая
3. В целях выполнения учебного плана по программе «Творческая практика» могут быть предусмотрены часы работы концертмейстеру из расчета 100 % от общего количества часов.

**4. Система и критерии оценок**

**результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Учитывая специфику и разнообразие направлений, форм проведения Творческой практики, для оценивания результатов освоения ОП применяется зачетная система: «зачёт», «незачёт». Объектом оценивания и показателем качества образовательного процесса выступает посещаемость учебных занятий и активность обучающихся на занятиях.

Оценка «Зачет» ставится при условии посещения обучающимися не менее 50% плановых мероприятий, проводимых в рамках реализации ОП, восприятие обучающимися теоретического материала и активное участие в практических занятиях.

«Незачет» - ставится при условии посещения обучающимися менее 50% плановых мероприятий, проводимых в рамках реализации ОП, или пассивное отношение к теоретическим и практическим занятиям.

Оценка выставляется в конце периода обучения.

**Годовой учебный план-график образовательного процесса  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа<br>в области музыкального искусства «Творческая практика»<br>срок обучения – 1 уч.год |          |     |      |       |         |            |     |       |        |       |      |      |         |       |            |      |        |       |      |     |         |       |       |            |      |       |       |            |        |       |       |            |     |       |       |       |                       |      |       |       |       |            |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----|------|-------|---------|------------|-----|-------|--------|-------|------|------|---------|-------|------------|------|--------|-------|------|-----|---------|-------|-------|------------|------|-------|-------|------------|--------|-------|-------|------------|-----|-------|-------|-------|-----------------------|------|-------|-------|-------|------------|-------------|
| Классы                                                                                                                                             | Сентябрь |     |      |       | Октябрь |            |     |       | Ноябрь |       |      |      | Декабрь |       |            |      | Январь |       |      |     | Февраль |       |       |            | Март |       |       |            | Апрель |       |       |            | Май |       |       |       | Июнь, июль,<br>август |      |       |       |       |            |             |
|                                                                                                                                                    |          | 1-4 | 5-11 | 12-18 | 19-25   | 26.09-2.10 | 3-9 | 10-16 | 17-23  | 24-31 | 31-6 | 7-13 | 14-20   | 21-27 | 28.11-4.12 | 5-11 | 12-18  | 19-25 | 26-1 | 2-8 | 9-15    | 16-22 | 23-29 | 30.01-5.02 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.02-5.03 | 6-12   | 13-19 | 20-26 | 27.03-2.04 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7                   | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-31 | 1.06-31.08 |             |
|                                                                                                                                                    |          |     |      |       |         |            |     |       |        | =     |      |      |         |       |            |      |        | =     | =    |     |         |       |       |            |      |       |       |            |        |       |       |            |     |       |       |       | Р                     |      |       |       |       | =          | (13 недель) |

Обозначения: Р – резерв учебного времени; = - каникулы